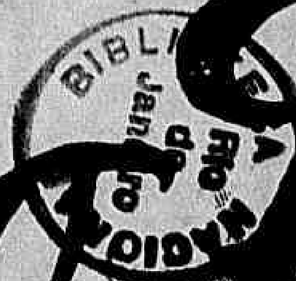
Revista do Rádio





288 • 4 CRUZEIROS • 19-3-1955

Antisardina é a primavera da Cútis

«Na primavera da vida confiamos na irradiação da nossa beleza e mocidade que nos faz algo feliz...

E podemos conservar os nossos encantos através dos anos confiando o tratamento de nossa pele ao miraculoso creme

ANTISARDINA

que prolonga a nossa juventude.

Mary Lima Tessari»

ANTISARDINA renova as células gastas da epiderme, protege as células novas, restitui à pele cansada, ou prematuramente envelhecida, sua normal elasticidade, limpando-a de sardas, espinhas, manchas, rugas, panos, etc.

ANTISARDINA é um creme de beleza cientificamente preparado com ingredientes rigorosamente selecionados.



ANTISARDINA ... CABELOSAN ∞ ANTISARDINA ∞ LISOBARBA ∞ CABE... ANTISARDI...



DALVA DE OLIVEIRA
morre de saudades da filha!

Texto de
MAX GOLD

Fotos de
E. MELLO

Nos braços do papai Tito Climent, a pequena Dalva Lúcia vê um retrato da mamãe Dalva de Oliveira, que por sinal está longe, morrendo de saudades. Brevemente os três estarão reunidos, no Rio, gozando da felicidade que bem merecem.

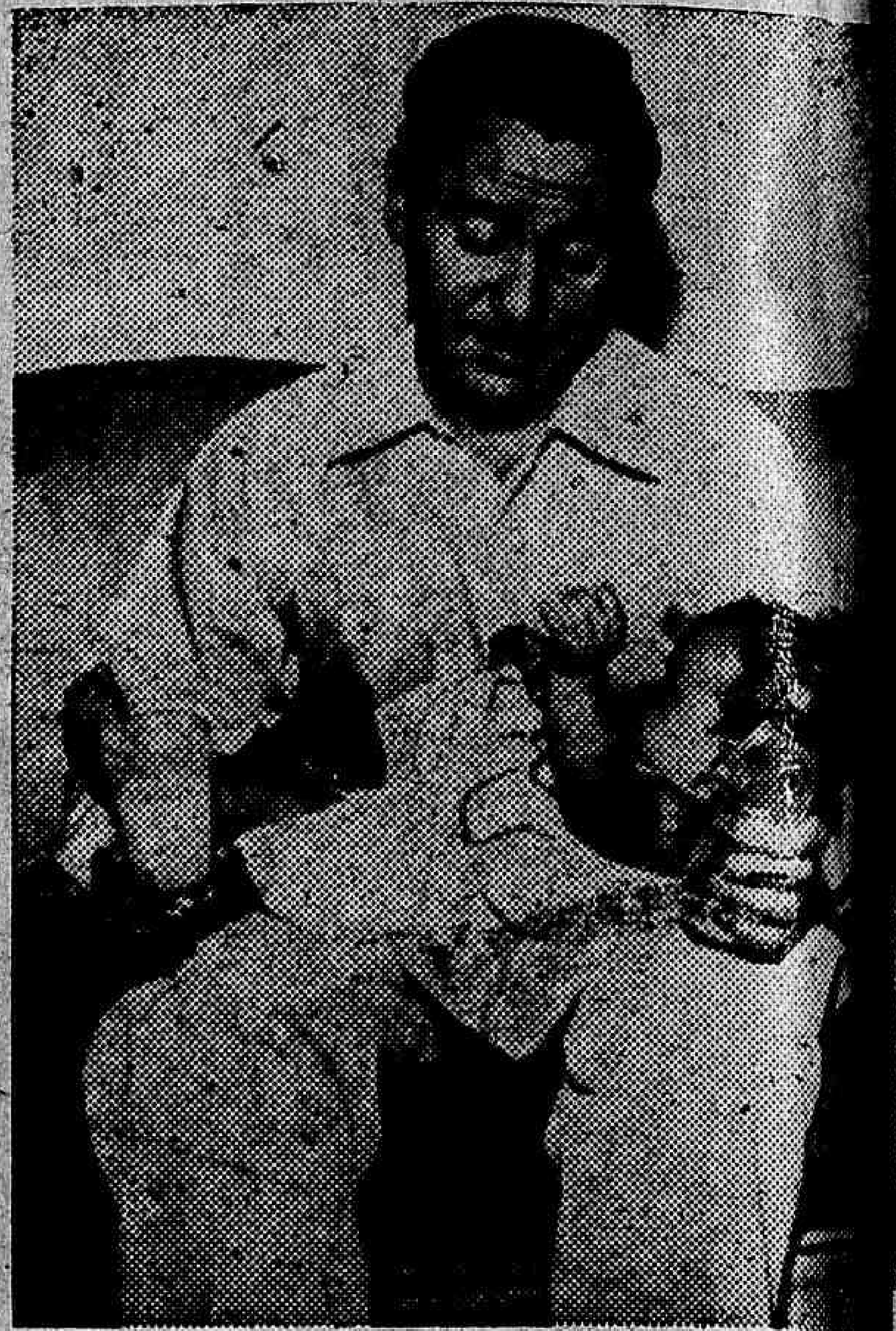




OUTRAS FOTOS E TEXTO NAS PÁGINAS SEGUINTES



Em Montevidéu, Dalva recebe as homenagens de fans as mais entusiastas. Lá, como aqui, o público dispensa grande carinho à estrêla de "Kalu". Os fans não deixam Dalva sòzinha.



Tito, atrapalhado, procura convencer à herdeira a tomar o leite no copo de vidro...



Por onde passa, Dalva tem deixado grande simpatia. Longe do Brasil, tem deixado saudades.



— Alô! E' a mamãe que fala? Venha depressa que eu estou esperando... (se assim não disse, pelo menos pensou, a filhinha de Dalva...)

Quando publicamos a primeira notícia sôbre a filha de Dalva de Oliveira, muita gente a recebeu com ar de descrédito e nem diante das fotografias de Dalva Lucia convenceu-se da realidade. Prometemos então publicar uma reportagem com a cantora e sua filha assim que a espôsa de Tito Climent voltasse de sua viagem pelo sul do Continente.

Acontece, entretanto, que Dalva de Oliveira, apesar de ser esperada até meados de dezembro passado, transferiu seu regresso para maio e, assim, a reportagem foi adiada. Mas, Dalva tinha compromissos no Rio e, como não poderia estar aqui tão cedo, seu marido Tito Climent veio ao Brasil para tratar dêsses assuntos.

Aproveitando a estada de Tito nesta capital, realizamos a prometida reportagem.

Encontramos Tito no apartamento que o casal alugou no Centro. Em sua companhia estavam D. Salvina (presidente do Fan-Clube de Dalva), Virgínia Magalhães (secretária da cantora) e, naturalmente, Dalva Lucia, que durante êste tempo esteve em casa de D. Salvina, que a tratou com carinho verdadeiramente maternal. Mensalmente, a menina, que agora tem cinco mêses, era levada ao pediatra e a alimentação indicada era seguida rigorosamente. A menina agora está bem forte, pesa 7 quilos e já sabe manter-se durante algum tempo em pé. É uma menina sossegada, que não dá trabalho algum.

Indagamos se a menina era realmente filha de Dalva ou se fôra



Pouco a pouco, Tito vai convencendo à garotinha. Cheio de amor pela filha, êle está mais feliz do que nunca.



Já alimentada e com um olhar curioso, Dalvinha posa para a REVISTA DO RADIO nos braços do papai carinhoso.



adotada. Tito sorri e esclarece que a menina foi adotada por êle e Dalva quando tinha poucos dias de vida, acrescentando que o resto da história só a cantora quando voltar é que pode contar. Tito declara que Dalva afeiçoou-se de tal forma à menina que sente imensas saudades dela e, como seu contrato com a Rádio Splendid de Buenos Aires foi prorrogado por mais dois mêses, pediu-lhe para levar a menina. Estava com passagem marcada no navio "Ana C" para o dia 23 de fevereiro, a fim de levar Dalva Lucia consigo e, como não entendesse bem de cuidar de crianças, tomou lições ali mesmo com D. Salvina.

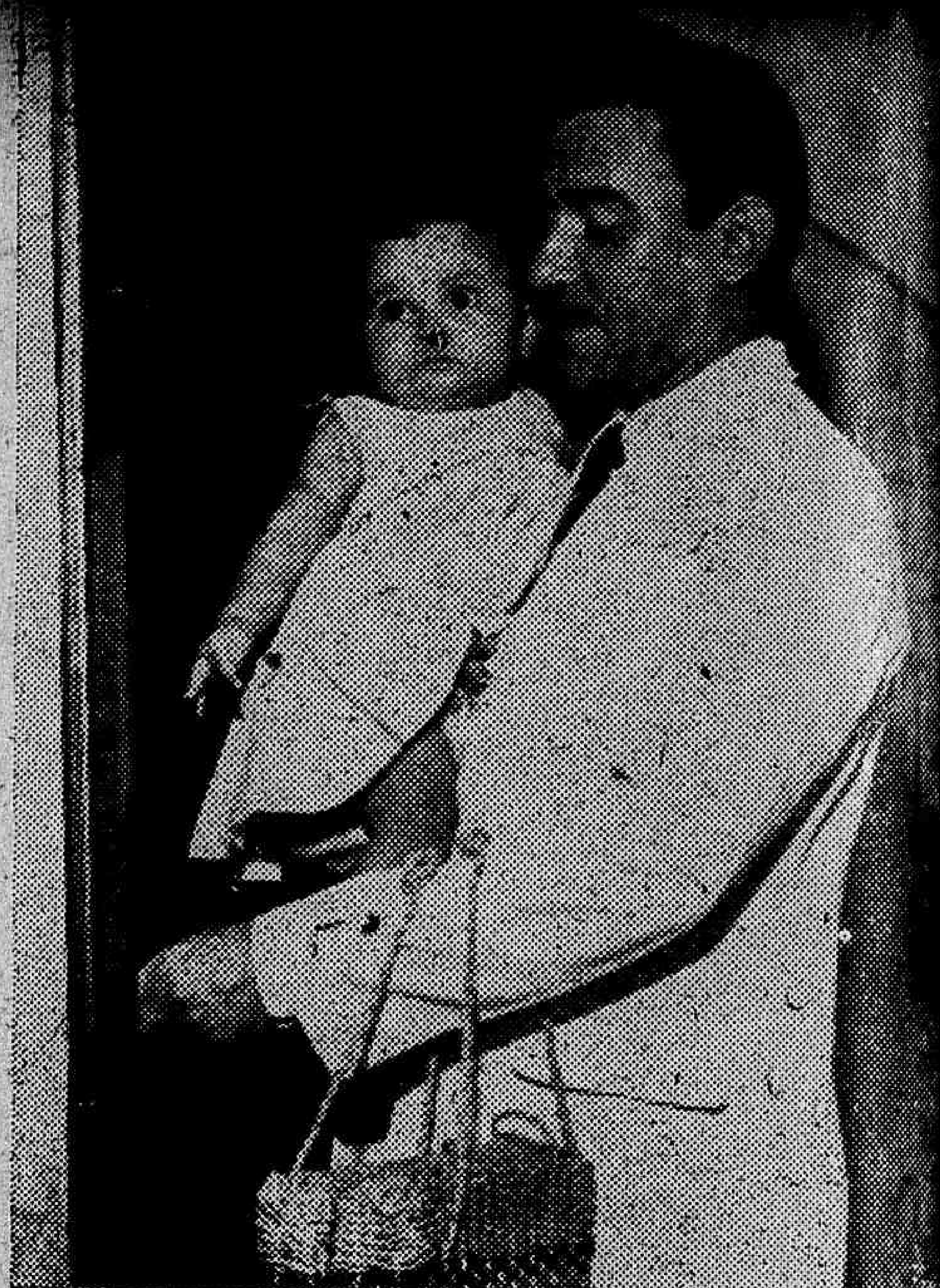
Enquanto aprende os cuidados que Dalva Lucia necessita, Tito conta-nos que Dalva depois da temporada em Montevidéu, estêve em Punta del Este mas apenas descansando. Passou lá 15 dias em completo repouso, preparando-se para a temporada em Buenos Aires. Teve então oportunidade de assistir às atuações de Dick Farney, verificando que êle é um verdadeiro ídolo para o público uruguaio, que não cansava de aplaudi-lo. Em Buenos Aires, Dalva fez um mês na Rádio Splendid, sendo o contrato depois renovado por mais dois mêses.

Tito veio ao Rio buscar Dalva Lucia e tratar dos seus filmes. Êle fez 5 películas recentemente na Argentina, tôdas comédias musicais, nas quais atuam famosos cantores internacionais, entre os quais o nosso Léo Belico. Êstes filmes ainda não foram exibidos no Brasil, apesar de terem sido vendidos para

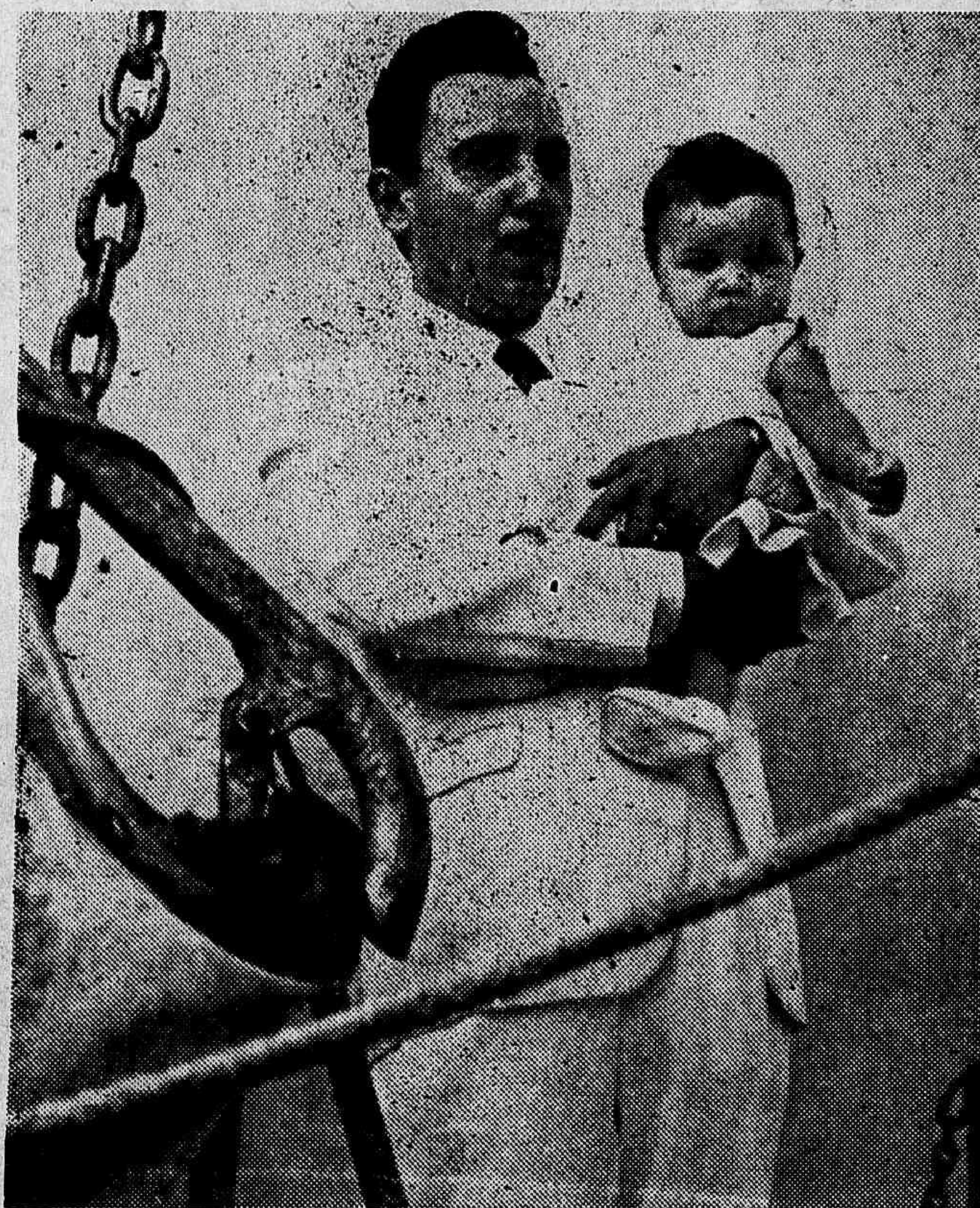
(Continua na página seguinte)



Dalvinha foi carinhosamente cuidada, na ausência de Dalva e Tito, pela presidente do Fan Clube da estrêla, dona Salvina.



Tito embarca para Buenos Aires, levando nos braços a filha, dêle e de Dalva. Em breve êles estarão residindo definitivamente no Rio.



(Continuação da pág. anterior)

aqui. Com a viagem de Tito, tudo se resolveu e por êstes dias, deve ter estreado nos cinemas do Rio "Que rico el mambo", filme em que atuam ao seu lado a rumbeira Amelita Vargas e o cantor Léo Marini.

O argumento dêste filme é de autoria do próprio Tito Climent, como também será êle o autor do argumento da película que será iniciada logo que chegue a Buenos Aires e que se chama "Solteiro e com duas espôsas".

Além disso, também trabalhará no Teatro Nacional e em programas da TV-Belgrano. Por sua vez, Dalva deverá atuar numa outra companhia de teatro.

●

Tito mostra-nos as roupinhas que êle e Dalva escolheram para Dalva Lucia no Chile, Argentina e Uruguai. E conta-nos todo orgulhoso que a menina tem-se mostrado muito carinhosa e que parece reconhecer os retratos de Dalva, pois, quando lhe mostram um, fica risonha e feliz. Dalva por sinal, está morrendo de saudades da garota.

No convés do navio, um último retrato para a REVISTA DO RADIO. Tito foi buscar Dalva de Oliveira pois que ela está cheia de saudades de tudo e de todos.



A VIDA DE Emilinha

MINHA HISTÓRIA

— Eu lhes prometi contar alguma coisa sôbre os tempos em que fiz dupla com a Bidu Reis, não foi? Bem, nós éramos ainda bem gurias quando pensamos em cantar a duas vozes. Experiência artística, que era boa, não possuíamos nem de leve. Mas, ficamos animadas com a perspectiva de chegarmos, um dia, ao mesmo sucesso que tantas e tantas outras duplas da época. E, assim, não tivemos dúvida. Ensaiamos um bocado e algum tempo depois, estávamos enfrentando o microfone. Parece que não desagradamos e tanto isso é verdade que fomos convidadas para cantar em diversos espetáculos, fora o rádio, a Mayrink, onde nos apresentávamos com muito orgulho e nervosismo... para não decepcionar os nossos possíveis fans. Um dia, fomos cantar no antigo Cine Ópera (que depois foi o Teatro Fênix) e aconteceu um imprevisto: perdi a voz, de repente. Fiquei alarmada, chorei muito, depois, e resolvi desistir do rádio. Não queria ser mais artista. A Bidu tirou-me da cabeça a idéia trágica. De qualquer maneira, acabei me afastando das atividades artísticas. Mas apenas por algum tempo, embora eu não quisesse mais voltar ao microfone Quando voltei, entretanto, não fazíamos mais a dupla. Mas continuávamos, como continuamos, grandes amigas. Bidu sempre foi um amor de pequena. Deixamos de cantar juntas, mas nossa amizade ficou para sempre.

REPOUSO, REPOUSO, REPOUSO...

— Muita gente se acabou neste carnaval, hein? Dizem os noticiários que os bailes estiveram animadíssimos, que ninguém resistiu à festa da cidade. Infelizmente não pude ver o carnaval carioca. Eu estava completamente exausta de tanto esfôrço dispendido durante todo o ano, em programas, discos, viagens pelo interior aquela batalha de sempre. Aproveitei a oportunidade para repousar completamente. Fui para Teresópolis e lá fiquei muitos dias, pegando o sol gostoso da serra, gozando da temperatura agradabilíssima das montanhas. Foram dias positivamente deliciosos, inesquecíveis, mesmo. Sem preocupações, com o objetivo único de repousar, repousar e repousar. Completamente.

A DELÍCIA DA SERRA

— Meu Artur Emílio divertiu-se imensamente nos dias em que estivemos em Teresópolis. Brincou com o Barnabé (que já está bonzinho, felizmente!), correu a valer, apanhou sol, ganhou saúde em quantidade. Chegou mesmo até a querer cuidar das flôres que temos lá na casa do alto da serra. Estava um dínamo de energia. Com o mínimo de roupas, parecia um pequeno Tarzan, correndo de lá pra cá, vendendo saúde. Uma delícia! Só vendo, queridas fans.

A VOLTA À LUTA

— Mas, eis que terminou o prazo de minhas férias de apenas uma semana. Deixei Teresópolis no sábado, chegando ao Rio por volta do meio-dia. O tempo suficiente para desfazer as malas de viagem e cuidar da toalete. Logo depois, rumo à Nacional, a fim de me apresentar no programa do César de Alencar. Aqui pra nós, eu já estava com saudades do microfone, sabem? Férias é coisa deliciosa, mas deixa sempre uma saudade louca na gente: do rádio, do público, dos colegas, dos fans, de tudo, não é mesmo?

O REPERTÓRIO

— Bem, agora é cuidar das novas melodias do repertório, não é, queridas? Minhas músicas já estão sendo executadas nas emissoras e espero interpretá-las, muitas vêzes, para vocês tanto no Rio como nos Estados. Uma das melodias é o bolero "Em nome de Deus", que acho muito bonito. Há, também, o "Ai, que mêdo", um gostoso mambo de Ismael Neto e Antônio Maria. E mais, aquêle "Senhorita", além do "Jerônimo" — e outras, naturalmente, que pretendo gravar em breve. Estou confiante em que as músicas agradarão a tôdas vocês. Será? Vou esperar, com ansiedade. E até têrça-feira, se Deus quiser.

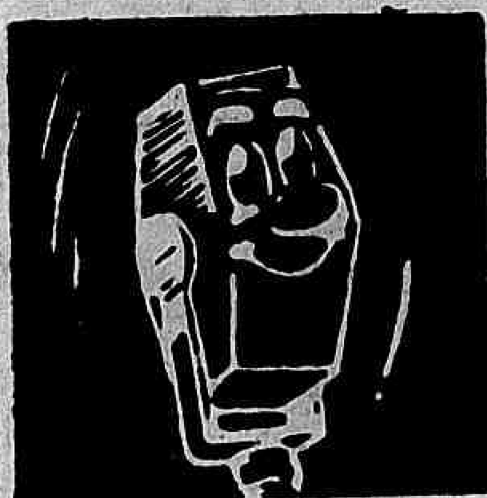
Emilinha Borba

EMILINHA ★ EMILINHA ★ EMILINHA ★ EMILINHA ★ EMILINHA ★ EMILINHA ★ EMILINHA ★ EMILINHA ★

COTAÇÕES



ÓTIMO — O bonito gesto da Mayrink Veiga, homenageando, pelo seu microfone, a equipe da Continental que trabalhou no carnaval.



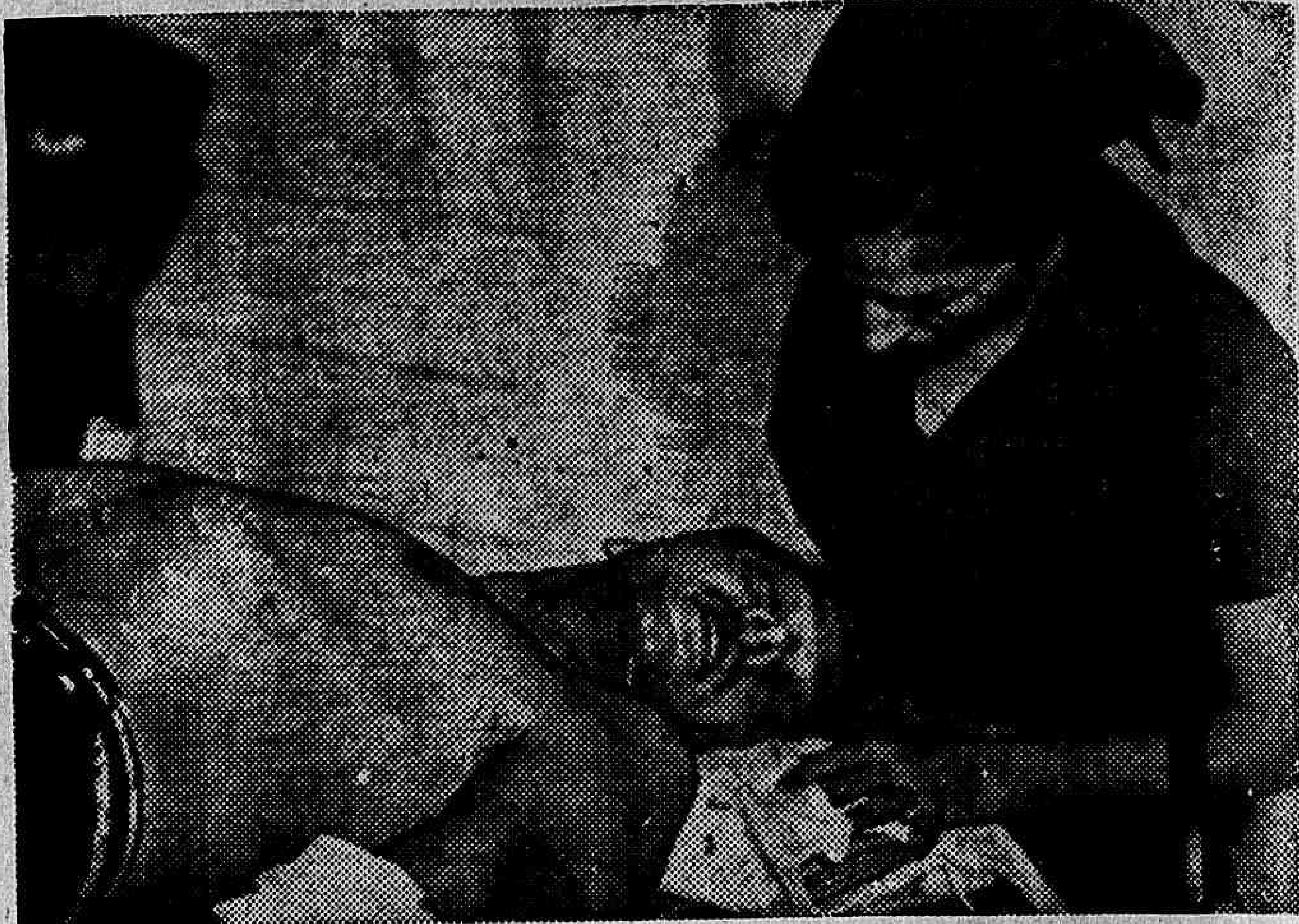
BOM — O início das atividades da equipe de esportes, comandada pelo Cozzi, na Tamoio. Há preocupação de se fazer um bom serviço.



SOFRÍVEL — Reportagens mal gravadas, interrompidas a todo momento, para ajuste técnico. O ouvinte fica sem entender o assunto.



MAU — O "chôro" em torno de colocações inferiores de determinadas melodias carnavalescas. Muitos protestam sempre sem razão.



QUASE MORREU!

As últimas horas da quarta-feira de Cinzas, a cidade foi surpreendida com a notícia de que Jimmy Léster estava no Hospital Miguel Couto, entre a vida e a morte. Apurou-se, depois, que êle fôra vítima de um acidente, quando, no banheiro de sua residência, partira um vidro, ferindo-se sèriamente no pulso direito. No hospital, puseram-no fora de perigo e o cantor, acompanhado da espôsa, Carmélia Alves (na foto), retirou-se para casa. A hipótese de suicídio foi logo afastada pelos familiares do casal.

★ NOVO TRIO DE ÉBANO

Em São Paulo havia um Trio de Ébano, dirigido por Batista de Souza. Mais tarde o trio desfez-se, mas agora vai ser refeito contando com Nilo Chagas e Elizabeth Carla. Vão atuar na TV- Tupi e deverão gravar brevemente.

RENOVAÇÕES NAS ASSOCIADAS

Reformaram contrato com as Associadas cariocas, por mais uma temporada, os rádio-atores Paulo Moreno, Ida Gomes e Mildred Santos. Como se sabe, êsses elementos tinham recebido convite para trabalharem na organização artística criada pelo sr. Vítor Costa.

VOLTOU ALBA REGINA

Voltou ao rádio, através da Emissora Metropolitana, a rádio-atriz e locutora Alba Regina. Na PRD-2, a espôsa de Carlos Pallut está apresentando diàriamente, das 11 horas ao meio dia, o seu tradicional programa "Copacabana Clube".

Academia de Acordeon
MASCARENHAS

A mais ampla academia do Brasil e que tem formado os maiores artistas do nosso broadcasting. Capacidade para 1.200 alunos e três andares destinados ao ensino do acordeon. Completo sortimento de arranjos. Peça lista de música pelo reembolso postal.



RUA SENADOR DANTAS, 7 - A.
TELEFONE 42-4615

Grande Otelo parece estar destinado a ter o seu nome sempre em evidência, dando-lhe uma publicidade por vêzes prejudicial. E por estranho capricho da sorte, o querido artista está sempre envolvido em questões sentimentais. Ainda agora, quando tudo indicava que a vida conjugal do cidadão Sebastião Prata era um mar de rosas, (ainda mais que a cegonha anunciara que o visitaria brevemente), estoura a notícia de que o seu desquite estava iminente.

Segundo informações que nos foram prestadas por alguns amigos de Otelo, o que aconteceu foi o seguinte: tendo altercado com a espôsa por motivos fúteis, êle saiu a persegui-la, em plena rua. Contido por amigos, foi levado de volta à residência e, ali, diante de meia dúzia de pessoas boquiabertas, fêz a empregada ajoelhar-se para mostrar sua autoridade dentro de casa.

Depois, denotando estar visivelmente fora de si, Otelo declarou em altos brados que não havia mais possibilidade de reconciliar-se com a espôsa, acrescentando em tom dramático:

— Vou acabar com tudo isso!



Otelo conversa com Angela Maria. Feliz na vida artística, parece que o mesmo não acontece na vida conjugal, infelizmente, com o querido artista.

GRANDE OTELO JOGOU FORA A ALIANÇA...



Há poucos meses, houve o casamento. E agora?...

Jogarei minha aliança no fundo do mar e não quero mais saber de Olga!

Porém, com a interferência do grupo de amigos que o cercava, Grande Otelo acalmou-se, teve uma quase crise de chôro e lamentou-se:

— Olga é muito criança. Ela ainda não me compreende...

Em face dessa ocorrência, o popular artista foi licenciado por tempo indeterminado dos espetáculos de "Êste Rio moleque" pelo empresário Carlos Machado. Agora vai repousar, a fim de pôr as idéias em ordem. Seus amigos acreditam que, mesmo tendo declarado que estaria propenso a desquitar-se, Grande Otelo volte às boas com a espôsa mais cedo do que se pensa, com a D. Cegonha servindo de pomba da paz...

MEXERICOS da Candinha



CANDINHA CANDINHA CANDINHA

● **O cantor Pato Prêto (conhecem, não conhecem?) está-se desquitando da Pata Prêta, que também é artista.**

● Em certos meios radiofônicos (de crédito) corre a notícia de que Nora Nei vai ser a Rainha do Rádio do próximo ano, infalivelmente.

● **Também está correndo uma notícia interessante. Diz-se que a Zilda do Zé vai formar dupla com outro Zé, o Zé Gonzaga, irmão do Luís Gonzaga.**

● Caubi Peixoto está pedindo muito para viajar. Imaginem que êle estipulou 15 mil cruzeiros para ir um dia a Santos! Nem a Miloca pede isso. Devagar, Caubizinho...

● **Por falar em dinheiro: a Marlene anda um tanto contrariada porque ainda não recebeu tôda a "gaita" do filme que fêz na Argentina.**

● Herón Domingues agora anda com um escudo enorme da "Esso" na lapela... Francamente, não entendi. Ou o nosso querido Herón quer provar que é mesmo "americano"?

● **O Carlos Matos, espôso da Adelaide Chiozzo, já descobriu quem é o engraçadinho que andou espalhando aquêles boatos de que sua mulher tinha falecido. Qualquer dia dêstes vai aparecer alguém de cara partida por aí.**

● O pessoal das associadas anda eufórico... O novo diretor, sr. Calmon, está fazendo uns aumentozinhos ótimo, ótimo...

● **Encontrei-me com o Badu. Perguntei pelo casamento com a Samaritana. Respondeu-me assim: — "Veja você que azar... eu ia me casar no dia 29 de fevereiro mas êste ano o mês só foi até 28..."**

● Angela Maria é uma pequena de juízo. Já comprou três apartamentos. Mora em um que também é dela e está em negócio com mais dois em construção... Salve a moreninha!

● **Os diretores da Nacional estão com vontade de proibir êsse negócio de faixas a tôda hora nos programas de auditório. A coisa deve ser resolvida por êstes dias.**

● Grande Otelo (talentoso mais irrequieto) vai ser papai muito breve. O curioso é que êle está pedindo que seja menina, quando geralmente os homens preferm meninos.

● **Poucos dias antes de ser coroada Rainha do Rádio, a nossa querida Vera Lúcia perdeu sua mãezinha.**

● Colé e Nélia Paula separaram-se... artisticamente. Ela foi contratada pelo Walter Pinto. Mas há quem diga que o rompimento está sendo feito por etapas... Primeiro, artisticamente... depois... Quem está sorrindo, de fora, é a Celeste Aída, ex-companheira de Colé.

● **Por falar em Walter Pinto, nasceu a sua filhinha. Vai chamar-se Wal...kíria. E já nasceu sorrindo, como o pai. Aliás é a carinha dêle.**

● Ester de Abreu pintou os cabelos de castanhos. E está queimadinha da praia E um pouco mais magra também. E por falar em Ester... o casamento vem aí. Está quentinho...

AQUI CINEMA

★ **"Guerra ao Samba", de Carlos Manga, também foi acusado de ter o argumento plagiado num esquête de Olavo de Barros e Saint-Clair Lopes** ☆ "Mãos Sangrentas" será apresentado no Festival de Cannes ★ **Vanja Orico logo depois de "Cinco Canções" voltará à Itália** ☆ Silvana Pampanini de regresso à Roma, disse que o maior acontecimento de sua visita à América do Sul foi o passeio com os críticos à ilha de Paquetá ★ **Miriam Stevenson caiu no samba nos bailes carnavalescos do Hotel Glória, o mesmo não acontecendo com Marta Rocha** ☆ H. Rangel filmou cenas do carnaval carioca para "O Abre Alas" ★ **Augusto Alvarez, gerente da São Miguel Filmes da Argentina, e o primeiro empresário a levar Carmem Miranda ao estrangeiro, encontra-se no Rio** ☆ Wilson Gray voltou a sofrer novo acidente nas filmagens da película com Ankito ★ **Ginger Rogers, que veio passar o carnaval no Rio, declarou à imprensa que prefere o cinema italiano ao francês** ☆ Laura Hidalgo não pôde aceitar um convite da Associação Brasileira de Cronistas Cinematográficos para fazer uma visita a Salvador ★ **Os estúdios que a Atlântida está construindo no Rio, serão os maiores do mundo** ☆ Gina Lollobrigida e Marylin Monroe comparecerão ao Festival de Cannes, no mais esperado duelo ★ **Fada Santoro já anunciou o seu regresso ao Brasil para o mês de junho** ☆ Paulo Pereira organizará uma Semana do Cinema Brasileiro em Aracaju ★ **Anna Maria Bonacorsi, estrêla do próximo filme "Contrabando", apareceu em "Guerra ao Samba" como "girl"** ☆ "O Crime da Mala", de Jorge Iléli, será rodado em São Paulo, nos estúdios da Maristela ★ **Lima Barreto desistiu de fazer um documentário sôbre o carnaval paulista**

BURACO da Fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO





ZÉ FIDELIS

- E' paulista, nascido na Capital
- Chama-se Gino Cortopassi
- 44 anos
- Gosta de andar bem vestido
- E' contador pelo Mackenzie
- Formou-se em 1928
- Continua contador... de anedotas
- Trabalhou 16 anos na Light
- Está no rádio há 24 anos
- Começou cantando canções na velha Educadora Paulista
- E' humorista desde 1934
- Aperitivo predileto: "caipirinha"
- Conhece quase todo o Brasil
- Troca de terno todos os dias
- Não fuma e nem joga
- E' boêmio
- Numa roda de amigos, comendo e cantando vai até de manhã...
- Gosta imensamente de jogar e assistir futebol
- Sampaulino roxo
- Apesar da "barriguinha" ainda corre atrás de uma bola
- Cozinha que mais aprecia: a italiana
- Também gosta de uma feijoada
- Detesta os falsos amigos
- Tem nove livros publicados
- O mais famoso é "A História do Mundo"
- Gravou dez discos humorísticos
- O de maior sucesso: "Vasco x Arsenal"
- Trabalhou em todos os cassinos do Brasil
- Comprou uma ótima casa na Aclimação
- Já lhe ofereceram por ela um milhão
- Nunca teve automóvel
- Sempre que pode viaja de avião
- Sai de São Paulo todos os fins de semana
- "Defende-se" òtimamente em espetáculos pelo interior.
- Astros prediletos: Gregory Peck e Gary Grant, Jane Wyman e Suzan Hayward
- Nunca trabalhou no cinema
- E' casado há 19 anos
- Tem uma filha, Marilena, um "brotinho" de 16 anos
- Possui dentro de casa um dos barzinhos mais originais de São Paulo
- Está na Record há 14 anos

24 horas na vida de SILVANA AGUIAR

Silvana Aguiar veio de São Paulo e forma, agora, entre as locutoras mais populares do rádio carioca. Bonita e insinuante, logo conquistou a admiração dos fans. Aqui, Silvana aparece em um dia de sua vida, dedicada ao lar e ao rádio.



★ Silvana não é de acordar tarde. Mesmo que não haja um programa de rádio, pela manhã, à sua espera, a locutora da Mayrink e Nacional sai da cama às 7 horas e num instante cuida de sua toalete matinal. Ela sabe cuidar de sua beleza.



★ Depois do café, tratemos do almôço. Boa dona de casa, Silvana dá uma espiada na cozinha, controlando a arte culinária da empregada. Ela e o espôso, o cantor Romeu Fernandes, gostam de comer muito bem, à velha maneira de São Paulo.



★ O almôço é lá pelo meio-dia. E isso quer dizer que, logo depois, Silvana terá que se dirigir à PRA-9. Fazendo questão de ser pontual, ela sai de casa bem cedo e tem tempo, assim, de seguir para a emissora sem necessitar de muita pressa.



★ No início da noite, se há possibilidades, Silvana vai ao cinema. Fan da sétima arte, ela faz questão de não perder um bom filme. O cinema serve de distração predileta até a hora do jantar, que será aproximadamente às vinte horas.



★ O jantar será com a mamãe e o espôso, se êle não estiver em programas, nas associadas. Dali em diante, Silvana enfrentará mais trabalho, pois que as rádios Nacional e Mayrink Veiga exigirão sua voz na apresentação de grandes cartazes.



★ E Silvana dará cumprimento à sua missão, usando a voz bonita que Deus lhe deu. Ficará no rádio até quase 23 horas, quando o Romeu, deixando a Tupi, irá buscá-la, seguindo, ambos para o apartamento em que residem, na zona sul.



★ Para encerrar o dia, Silvana Aguiar passará os olhos nos jornais e revistas do dia. Ou, então, lerá uma obra clássica. Isso, até 1 da madrugada, no máximo, porque, daí em diante, estará dormindo completamente, para começar novo dia.

RIO-SÃO PAULO ★ RIO SÃO PAULO ★ RIO-SÃO PAULO

RESPONDE Marli Sorel:

"O QUE EU PENSO DE SÃO PAULO"

- *Se eu gosto de São Paulo? Adoro São Paulo. Por todos os motivos.*

- Gosto de fazer compras em todos os lugares da terra das bandeiras, inclusive nas cidades pequeninas do interior.

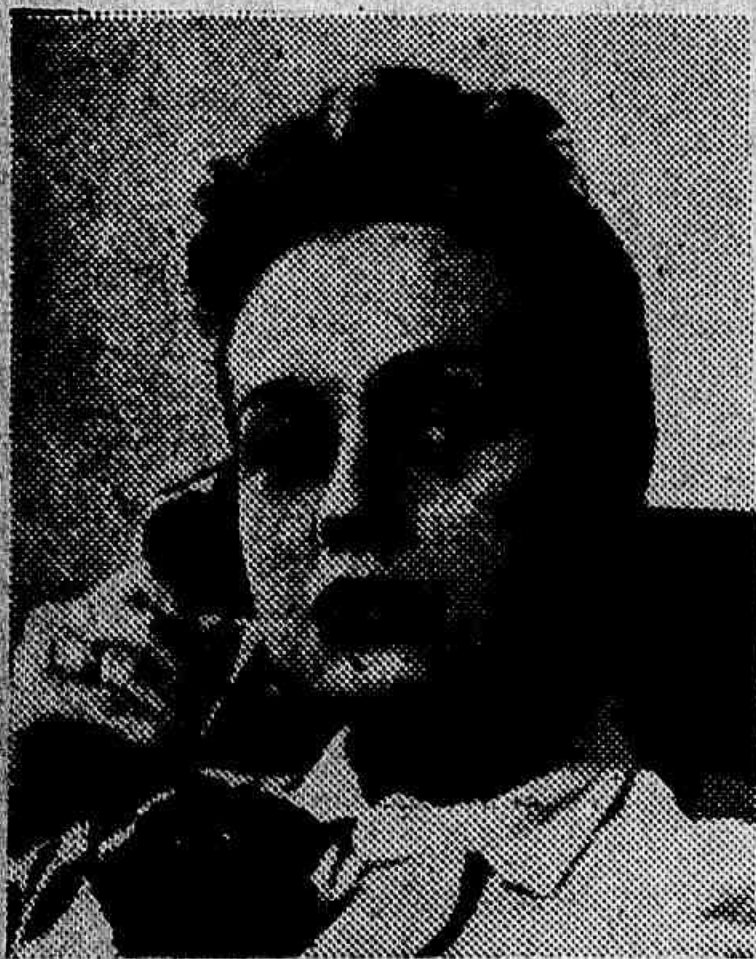
- *Acredito que deve ser mais ou menos a mesma coisa o custo da vida em São Paulo e no Rio.*

- Em São Paulo há vários hotéis de primeira ordem. Não tenho preferências especiais.

- *É difícil apontar qual o mais belo bairro paulistano, porque em São Paulo há muitos bairros bonitos e agradáveis de se morar.*

- O melhor cinema de São Paulo é o Marrocos, onde assisti o Festival Internacional de Cinema.

- *Em São Paulo há bons restaurantes. É difícil dizer qual o melhor.*



- A indústria paulista em geral me impressionou, pois é grande o seu desenvolvimento.

- *O Rio oferece maiores atrações aos turistas, não há dúvida, mas em São Paulo há coisas lindas para se ver.*

- Talvez trocasse o Rio por São Paulo, devido ao clima frio ser melhor para minha saúde.

- *O São Paulo F. C. é o clube favorito na paulicéia.*

- Leio todos os jornais em São Paulo.

- *Gosto da comida paulista tanto quanto a do Rio.*

- Três nomes de relêvo no cenário paulista: Ademar de Barros, Menotil del Pichia e Cassiano Ricardo.

- *Com a Nacional paulista, o rádio de São Paulo não fica devendo nada ao do Rio.*

- Gosto de trabalhar no Rio e em São Paulo. Prefiro os dois centros.

- *O "Cartaz das 10" é o melhor programa do rádio bandeirante.*

- A Nacional, por sua vez, é a melhor emissora.

- *Tenho alguns parentes paulistas, mas residem no Rio.*

- O povo paulista pode ser qualificado nestas duas palavras: grande povo!

RIO-SÃO PAULO ★ RIO SÃO PAULO ★ RIO-SÃO PAULO

TEATRO

Vicente Celestino assinou contrato com a Emprêsa Pascoal Segreto para realizar uma temporada no Teatro Carlos Gomes. A estréia, ainda sem data marcada, será com o original "Noite feliz", um novo gênero de espetáculo musicado.

★

A boate Night and Day suspendeu os seus espetáculos de revistas. Agora apresentará apenas variedades, com elementos de fama internacional.

★

Seguiu para Buenos Aires, em visita a parentes, a bailarina e coreógrafa Lídia Paradízio Celestino, espôsa do ator Paulo Celestino.

★

Segundo declarações de Caribé da Rocha, também o Copacabana está disposto a desistir da apresentação de revistas, preferindo trabalhar com atrações internacionais.

★

Henriette Morineau desligou-se do elenco de os Artistas Unidos por não ter um primeiro papel na peça de estréia dêsse conjunto no teatro Copacabana.

★

Alda Garrido já se está movimentando no sentido de ocupar o Rival, onde estreará com o original de Pedro Bloch, "Mulher de briga". A festejada comediante espera repetir na temporada do corrente ano o mesmo êxito de "D. Xepa".

★

Em agôsto, depois da excursão que realizará por diversas cidades, estreará no Teatro Dulcina a companhia de revistas dirigida por César Ladeira e Renata Fronzi.

★

E por falar no Dulcina: Odilon, que estêve até antes do carnaval atuando com Dulcina no teatro Santana de São Paulo, não virá já para a casa de espetáculos da rua Alcindo Guanabara. Antes fará uma temporada em Curitiba, inaugurando o teatro Guaíra, a convite do governador paranaense.

★

Luís Iglésias contratou Henriette Morineau para dirigir o primeiro original que será apresentado pelo elenco encabeçado por Eva Todor no Serrador.

★

Zaquia Jorge remodelou o seu elenco e promete para breve a reabertura do teatro Madureira com uma boa temporada de revistas.

★

Em face do êxito de "Gostei demais", Colé adiou a estréia da revista "Gente bem e champanhota", que estava marcada para os primeiros dias do corrente mês:

★

Ruth de Souza e Fernando César foram incluídos no elenco do TBC para tomarem parte nas representações de "Paiol velho", original que o vitorioso conjunto está apresentando no Ginástico.

PIER ANGELI FEZ A MÁGICA...

UM COLEGA TRANSFORMADO EM MARIDO

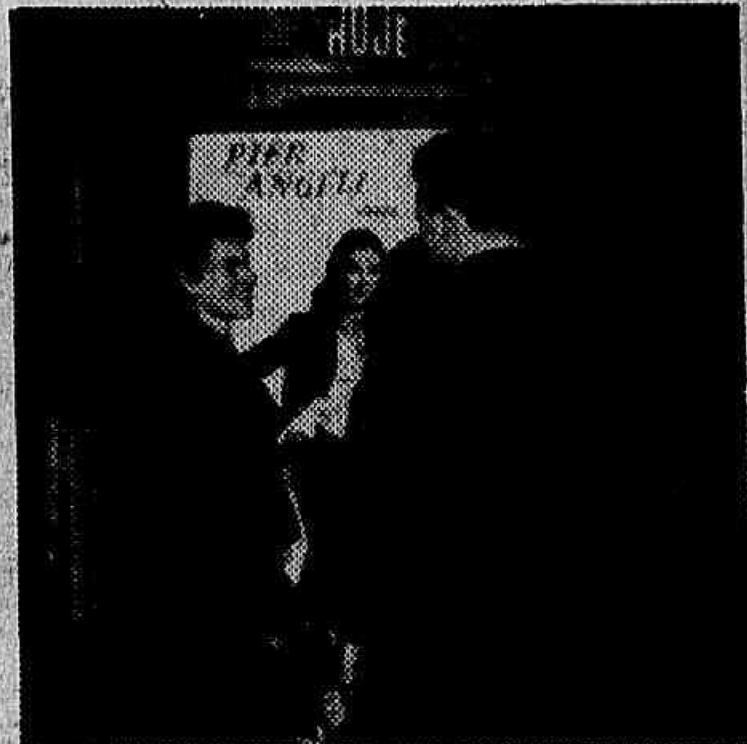
Hoje, sou casada e feliz, mas nem tudo foram rosas... Vou contar a vocês a minha história:



Eu e Geraldo trabalhávamos no mesmo escritório, mas êle parecia não entender os meus olhares, mostrava-se sempre indiferente... Mas um dia tudo mudou: aquelas flores sôbre a minha mesa, diziam tudo...



Na mesma tarde Geraldo me convidou para tomar lanche. Êle não cabia em si de contente: "Como gosto de você! Seu rosto está tão lindo... sua pele tão bonita e macia... você parece um anjo!"



Quando íamos ao cinema, Geraldo ficava intrigado porque eu insistia sempre em ver filmes de Pier Angeli. Um dia eu contei: Não sabe que é graças a ela que eu tenho você? Foi ela quem me ensinou que Sabonete Lever dá à pele uma nova beleza. Não foi isso que encantou você?

"EU USO SABONETE LEVER"
diz a graciosa
PIER ANGELI
da Metro Goldwyn Mayer





Meu sonho se realizou. Geraldo se decidiu e nos casamos. Eu estava contentíssima, e decidí também que em nossa casa só usariamos o perfumadíssimo Sabonete Lever.

Lever é puríssimo! Você nota isso em sua exclusiva brancura. E mais ainda: Lever é econômico, porque produz espuma com rapidez. Gasta menos – dura mais!

Usado por 9 entre 10 estrêlas de Hollywood



LINTAS - LTS - 184

CANTORA ARGENTINA QUE DEFENDE O BRASIL

Texto de COSTA PINTO

Fotos do nosso arquivo

— Muita gente não sabe (começou Norma Ardanui) que nasci em Buenos Aires. Sou, portanto, argentina, valendo salientar um detalhe: não conheço a formosa República do Prata, pois cheguei a São Paulo com um ano de idade. E hoje me sinto tão paulista, como o mais velho dos paulistas.

E sorrindo, continuou:

— Fui uma garôta levada, poderia dizer uma peraltinha, mas sem grandes conseqüências. Eu estudava e já gostava do rádio.



Norma e seu gatinho: ela vai correr o Brasil. Êle fica, é claro...



— Como você iniciou no rádio, Norma?

— A história é simples. Wanda, minha irmã, apresentou-me ao Costa Lima, na ocasião diretor artístico da Rádio Tupi, isto em 1948. Fiz um teste, tendo sido aprovada e logo contratada, percebendo o salário de Cr$ 1.200,00. Lembro que a música que cantei no programa de estréia foi "Brasil Encantado". Na Tupi encontrei uma família unida e campo para desenvolver minha carreira. Penso mesmo que, com a ajuda de todos, pude aos poucos ganhar maior experiência. Como não sou ainda uma veterana, quase nada tenho a contar. Na Tupi fiquei até 1952, passando para a Rádio Nacional de São Paulo, que então estava se organizando e surgia como uma expressão vigorosa da rádiofonia paulista. Depois de mais de cinco anos de rádio, eu já tinha uma idéia própria, já podia sentir a nobre missão do mesmo, como veículo de diversão e de educação. Aprendi mesmo a conhecer um bom programa.

— Você poderia, Norma, esclarecer melhor êste ponto?

— Claro que posso. Evidente que não vou assumir ares de professôra! Afirmei que tinha idéia própria. E de fato tenho. Penso, em primeiro lugar, que o rádio deve fazer o máximo por nossa música, valorizando nossas tradições e, principalmente, os nossos artistas. Sou uma argentina que raciocina como brasileira. Não há nisso, posso assegurar, nenhum jacobinismo. Temos em nosso Brasil coisas belas e boas, que precisam ser divulgadas. A música pode ser uma mensagem de fé, de amor e de carinho. Sou daquelas que pensam que os programas de-



A cantora argentina (criada em São Paulo) é fan da bicicleta.



Amiga dos animais, Norma possui gatos e cachorros. Norma vai casar-se em breve.

vam ser selecionados. Os que argumentam que o público ouvinte tem um baixo nível estão falseando a verdade. Só não sente o belo aquêle que quer transformar o rádio em chanchada, em piada de mau gôsto, em aviltamento de nossa cultura nacional. Há ainda um outro detalhe que gostaria de salientar. O rádio deve ser uma grande família, unida e sem complexos. Deve, pois, abandonar as características negativas. Hoje, uma estação de rádio é o prolongamento do lar do artista.

— Você está satisfeita na Rádio Nacional?

— Eu não estou mais na Rádio Nacional!

— Por que?

— Questões íntimas, meu amigo. Posso, porém, assegurar que lá tenho bons amigos. Quando eu saí da PRG-9, andaram falando coisas. Nada há, porém. A Nacional é uma estação que admiro. Ela, como as demais, está desenvolvendo o rádio de São Paulo.

— E os seus planos para o futuro?

— Tenho, no momento, alguns planos, sendo que o principal será uma longa excursão pelas principais cidades de São Paulo, e, se possível, por outros Estados. Quero, com isso, conhecer todos os tipos de ouvintes, enriquecer meus conhecimentos.

Norma faz uma pausa e acrescenta:

— Para terminar, quero realçar aqui a ajuda que tenho recebido de minhas irmãs, Wanda, Dora, Marta, Ada, Elisa e Arlete, principalmente de Walda, minha compositora predileta. E não esqueça de noticiar: vou casar breve, realizando assim um velho sonho.



[illegible] RECIFE

★ Angelita Martinez, que estêve em Recife estrelando as revistas da Rádio Jornal do Comércio, foi alvo de grandes manifestações de simpatia por ocasião de seu regresso ao Rio. Consta que ela brevemente voltará à capital pernambucana para nova série de apresentações no auditório de Marquês do Recife.

★ *Vem agradando na Rádio Tamandaré a Jazz Cacique, regida pelo maestro Luís Caetano.*

★ A Rádio Jornal do Comércio está em negociações com famosa cantora portuguêsa para a realização de uma temporada. O nome da artista está sendo mantido em segrêdo pela direção da PRL-6.

★ *A Rádio Tamandaré renovou quase completamente a sua linha de programas noturnos, lançando as seguintes audições: "Grandes musicais Mundial" "Um artista por semana" (têrça-feira), "A ceia dos quatro grandes" (quarta-feira), "Cineminha de bôlso", "E agora, o maestro!" (sexta-feira), "Êste mundo louco", "Conversa de dós e bemóis" e "Créche da fuzarca" (domingo).*

★ "Relógio musical" é um dos mais populares programas da Rádio Jornal do Comércio. Vai ao ar diàriamente na palavra de Arlete Salles e Antônio Laborda e atende aos pedidos de discos, fotografias, dados biográficos de artistas, etc.

★ *Elita de Souza, cantora chegada recentemente do Ceará, está brilhando em diversas audições das Associadas recifenses.*

★ Marilene, Geraldo Lopes e Alberto Lopes são os principais intérpretes de "Coroa de espinhos", novela de Cícero Acaiaba, recentemente lançada pela Rádio Jornal do Comércio.

★ *Além de comandar as audições de "Rádio-atrações", aos domingos, na parte da manhã, e de tomar parte em outras audições da PRL-6, Armando Chaves vem participando destacadamente das reportagens esportivas da emissora de Marquês do Recife. Por ocasião da melhor de três decisiva do campeonato pernambucano de futebol, Armando estêve em grande evidência, quer relatando os lances das pelêjas disputadas pelo Náutico e pelo Esporte quer entrevistando os novos campeões.*

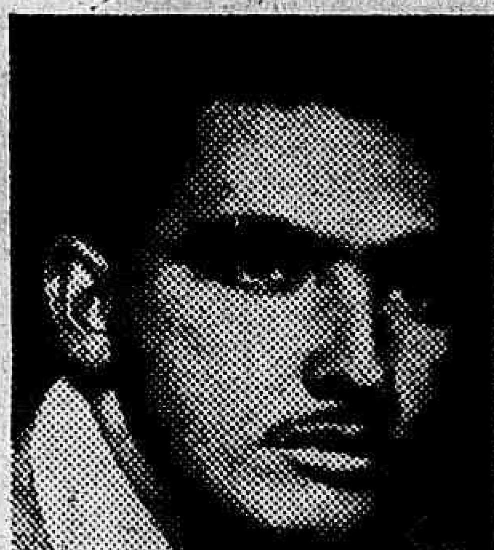
★ A locutora Dolores Brandão, que recentemente reformou contrato com as Associadas, vem participando dos principais programas das Rádios Tamandaré e Clube de Pernambuco.

★ *Durante os festejos carnavalescos, a Rádio Olinda realizou movimentadas reportagens, mobilizando grande equipe de rádio-repórteres para bem informar aos seus ouvintes.*

★ Diversos cartazes das Associadas cariocas deverão realizar temporadas, no corrente ano, nas Associadas recifenses, segundo informações prestadas pelo sr. João Calmon, agora na superintendência das Rádios Tupi e Tamoio.







MÁRIO SANTOS, locutor e elemento de destaque na Rádio Olinda ★ JÚLIO AMARAL, redator da Rádio Clube ★ JOTA AUSTREGÉSILO, produtor e animador da Rádio Clube de Pernambuco. ★ São todos bons valores do rádio de Recife.

Leia também

VAMOS CANTAR

Todos os meses, nos jornaleiros, com as sensações da música popular de todo o mundo. E custa, apenas, 3 cruzeiros!

VAMOS RIR

Uma revista mensal que ajuda a manter o bom humor constante com as melhores piadas. Preço: 4 cruzeiros, sòmente!

★ ★ ★

CABELOS BRANCOS

JUVENTUDE ALEXANDRE

EVITA-OS, SEM TINGIR

★ ★ ★

NOIVAS



A NOBREZA TEM O ENXOVAL DO SEU AGRADO E CUSTA MUITO MENOS

GUARNIÇÕES PARA QUARTO A PARTIR DE CR$ 398,00

Vendas à Crédito

A NOBREZA

Uruguaiana, 95 -- Tel.: 23-4404

A FOTO DA SEMANA

Falou-se em briga entre Angela Maria e Vera Lúcia. Inclusive porque, devido à incompatibilidade entre ambas, Angela não teria coroado a nova Rainha do Rádio. A foto que aí está, entretanto, parece acabar com os boatos. As duas cantoras, momentos antes da coroação, foram reunidas, por iniciativa da REVISTA DO RÁDIO, posando como se vê, os rostos colados, as fisionomias sorridentes, desmentindo más suposições.

DILF Rio

A ABCR EM MARCHA:

A MAIOR PÁGINA DE TODOS OS TEMPOS

ALZIRO ZARUR

A Associação Brasileira de Cronistas Radiofônicos tem recebido aplausos de radialistas e ouvintes de todo o Brasil, pela obra civilizadora que realiza nesta página da REVISTA DO RÁDIO, divulgando assuntos da máxima importância social. Hoje, a ABCR oferece aos leitores uma síntese da maior página de todos os tempos — o Sermão da Montanha, de Jesus. Evangelho segundo São Mateus, Capítulo V.

E Jesus, vendo a multidão, subiu ao monte. Sentando-se, aproximaram-se dêle os seus discípulos. E Jesus ensinava, dizendo:

— Bem-aventurados os humildes, porque dêles é o reino de Deus. Bem-aventurados os que choram, porque êles serão consolados. Bem-aventurados os que têm fome e sêde de justiça, porque êles serão fartos. Bem-aventurados os misericordiosos, porque êles alcançarão misericórdia. Bem-aventurados os limpos de coração, porque êles verão a Deus...

— Exultai e alegrai-vos, porque é grande o vosso galardão nos céus; porque assim também perseguiram os profetas que vieram antes de vós. Vós sois o sal da terra: se o sal fôr insípido, com que se há de salgar? Para nada mais presta senão para se lançar fóra e ser pisado pelos homens. Vós sois a luz do mundo. Não se pode esconder uma cidade edificada sôbre o monte. Nem se acende a candeia e se coloca debaixo do alqueire, mas no velador, e ilumina a todos os que estão na casa. Assim resplandeça a vossa luz diante dos homens, para que vejam as vossas boas obras e glorifiquem ao Pai, que está nos céus.

— Em verdade vos digo que, se a vossa justiça não exceder à dos escribas e fariseus, de modo algum vereis o reino de Deus... Até que o céu e a terra passem, nem um jota ou um til se omitirá da lei, até que tudo seja cumprido. Qualquer, pois, que violar os mandamentos, será o menor no reino dos céus. Aquêle, porém, que os ensinar e cumprir, será chamado grande no reino de Deus.

— Ouvistes dos antigos: não matarás. Eu, porém, vos digo: qualquer que, sem motivo, se encolerizar contra seu irmão, será réu de juizo; e qualquer que diga a um de seus irmãos Raca! será réu do sinédrio; e qualquer que lhe chame louco será réu do fogo do inferno. Reconcilia-te depressa com o teu adversário, enquanto estás com êle no caminho, antes que o adversário te entregue ao juiz, e o juiz te entregue ao oficial de justiça e te encerrem na prisão. Em verdade te digo que dali não sairás enquanto não pagares o último ceitil.

— Não junteis tesouros na terra, onde a traça e a ferrugem tudo consomem e os ladrões minam e roubam: onde estiver o vosso tesouro, aí estará, também, o vosso coração. Juntai tesouros no céu, onde nem a traça nem a ferrugem consomem, onde os ladrões não minam nem roubam. A candeia do vosso corpo são os olhos: se vossos olhos fôrem bons, vosso corpo terá luz. Se, porém, vossos olhos fôrem máus, que grandes trevas envolverão vosso corpo! .

— Não julgueis para não serdes julgados. Pois, com a mesma medida com que medirdes, também vos medirão. Por que vêdes o argueiro no ôlho de vosso irmão e não vêdes a trave que está no vosso? Não deis aos cães as coisas santas nem lanceis pérolas aos porcos, para que não aconteça que as pisem e ainda se lancem contra vós.

— Pedi, e dar-se-vos-á; batei, e abrir-se-vos-á; procurai, e encontrareis. Qual, dentre vós, é o homem que, se o filho lhe pedir um pão, lhe dará uma pedra? E qual, dentre vós, é aquêle que, se o filho lhe pedir um peixe, lhe dará uma serpente? Se vós — que sois máus — sabeis dar boas coisas aos vossos filhos, que é que não vos dará vosso Pai que está nos céus? Portanto, fazei aos homens tudo aquilo que quereis que êles vos façam, porque esta é a Lei de Deus.

— Acautelai-vos dos falsos profetas, que se vos apresentam como ovelhas mas não passam de lôbos traiçoeiros. Pelos frutos os conhecereis. Nem todo aquêle que diz "Senhor! Senhor!" entrará no reino dos céus, mas aquêle que faz a vontade do Pai que está nos céus. Muitos me dirão, naquêle dia: "Senhor, Senhor! Não profetizámos em teu nome? E em teu nome não expulsámos demônios? E em teu nome não fizemos tantas maravilhas?" Então, eu lhes direi: "Nunca vos conheci. Afastai-vos de mim, para o fogo do inferno!"

— Buscai primeiro o reino de Deus e sua Justiça, e tôdas as coisas vos serão acrescentadas. Não andeis inquietos quanto à vossa vida, quanto ao que haveis de comer ou que haveis de beber. Olhai as aves do céu: não semeiam nem juntam em celeiros; mas vosso Pai Celestial as alimenta. Não tendes vós mais valor do que elas? Olhai os lírios do campo: não tecem nem fiam. Entretanto, eu vos digo que nem mesmo Salomão, em tôda a sua glória, se vestiu melhor que qualquer um dêles. Pois, se Deus veste assim a erva dos campos, que hoje existe e amanhã é lançada ao forno, como não vos vestirá, homens sem fé?

— Aquêle que ouve as minhas palavras, e as cumpre, assemelha-se ao que edificou sua casa sôbre a rocha: e desceu a chuva, e sopraram os ventos, e combateram aquela casa, e não caiu, porque estava edificada sôbre a rocha. Mas aquêle que ouve estas palavras, e não as cumpre, assemelha-se ao que edificou sua casa sôbre a areia: e desceu a chuva, e sopraram os ventos, e combateram aquela casa, e caiu, porque estava edificada sôbre a areia. E foi grande a sua queda...

Adverte São Paulo Apóstolo que há dois critérios de entendimento: o intelectual e o espiritual. O primeiro lê essas coisas e não as entende, porque lhe parecem loucura. O segundo entende bem, porque tudo aquilo se discerne espiritualmente. Qual é o seu caso, amigo leitor? De qualquer modo, lembre-se das palavras do Cristo:

— Conhecereis a Verdade, e a Verdade vos libertará... Eu sou o Caminho, a Verdade e a Vida.

Sempre alegre e saudavel!

não teme:

- GRIPE
- DÔR DE CABEÇA
- RESFRIADO
- NEVRALGIA

Êle se protege com

TRANSPIROL





eis o maior "INIMIGO" DO RÁDIO!

Texto de WALDEMIR PAIVA
Fotos de HÉLIO BRITO

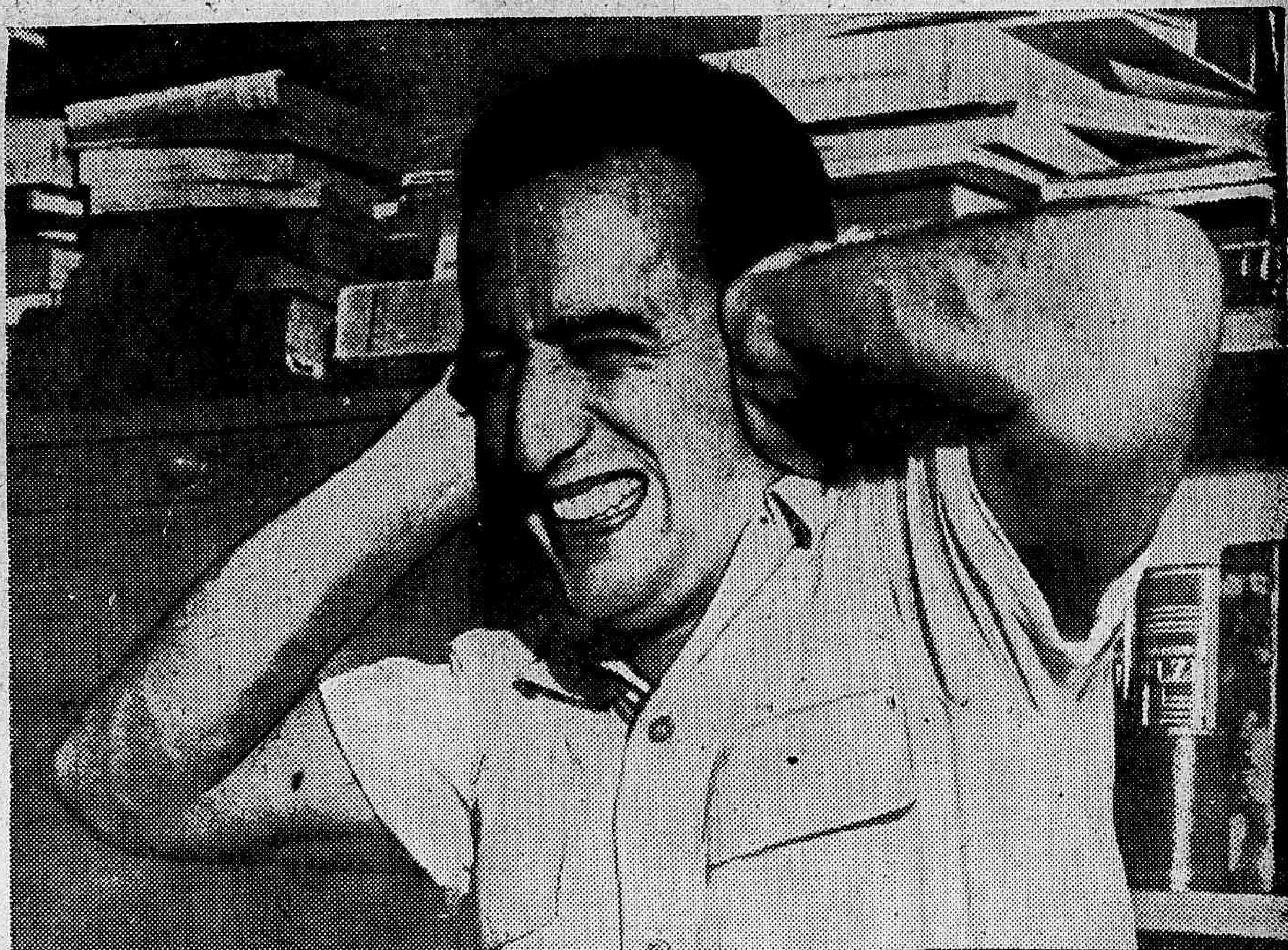
Milor Fernandes, ou seja Vão Gôgo— um dos maiores escritores de humorismo — goza de merecido conceito nos nossos meios literários. No teatro alcançou sucesso com sua peça "Uma Mulher em Três Atos". Na revista "O Cruzeiro" assina o famoso "Pif-Paf". E, com o bom humor que lhe é peculiar, concedeu-nos uma palpitante entrevista pingue-pongue, onde teceu severas (e respeitáveis) considerações sôbre o rádio. Apresentamos nossas perguntas, com suas respectivas respostas, sem quaisquer comentários:

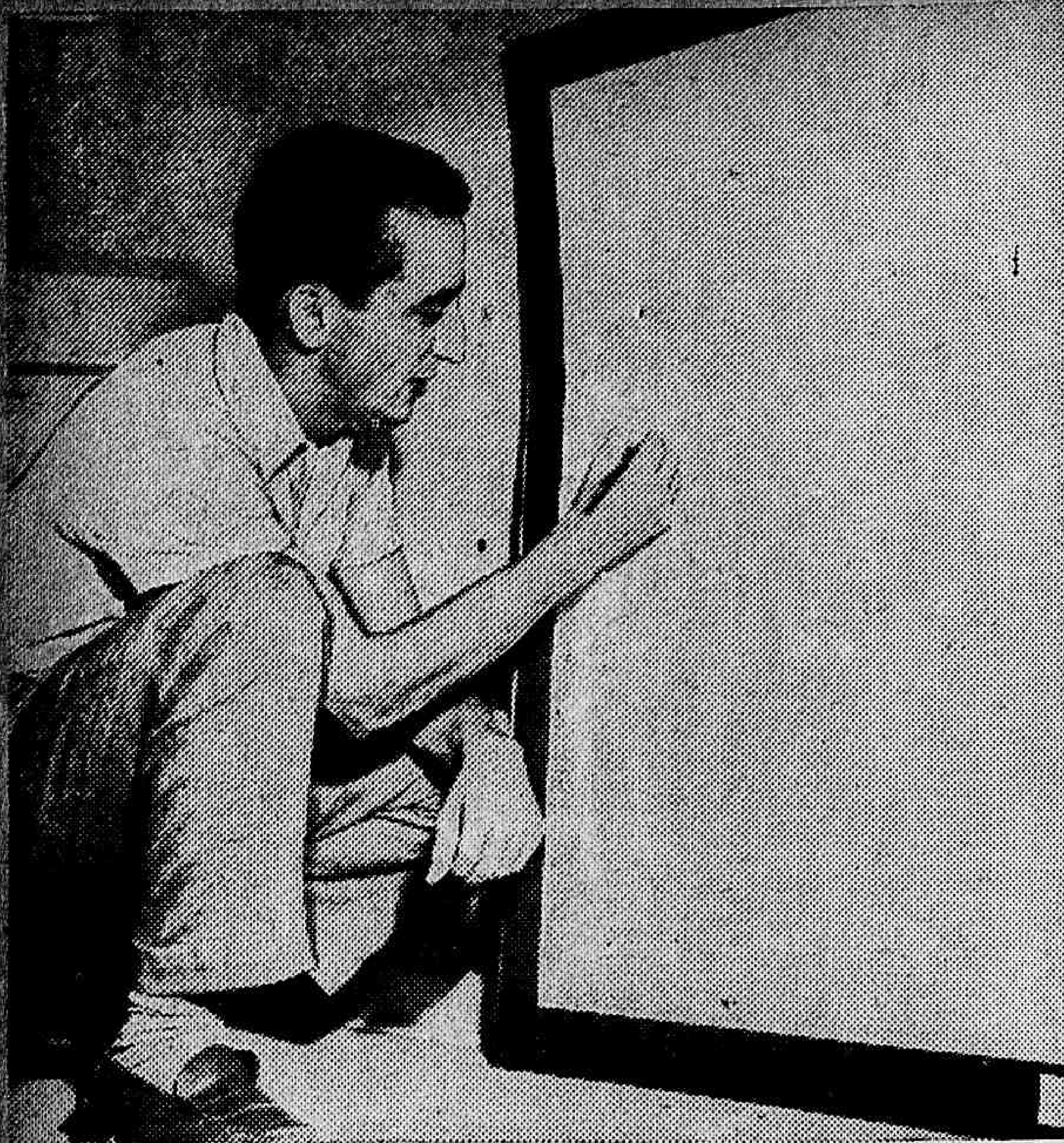
— Escuta rádio?

— Quem não escuta? Quem pode deixar de escutar? A própria qualidade dos programas radiofônicos

(Continua na página seguinte)

Vão Gôgo tira o botão do rádio... para não ouvir o que êle diz! Depois, se ouve rádio, faz cara-feia... e eloqüente! Seria Vão Gôgo o maior "inimigo" do rádio? Nesta reportagem, cordialmente, êle diz coisas curiosas e pitorescas sôbre o rádio em geral.







Millor Fernandes (Vão Gôgo), surpreendido em três flagrantes. O humorista do teatro e da imprensa repudia a hipótese de vir, um dia, a escrever para o microfone.

(Continuação da pág. anterior)

faz com que o rádio seja manuseado quase exclusivamente por uma classe de gente sem sensibilidade, que só sabe ouví-lo em volume altíssimo. Mas, ligar rádio, eu próprio me submeter à tortura da novela lacrimosa, ao acinte do auto-elogio entre locutores, à enfadonha repetição dos "jingles" comerciais, isso eu não faço.

— Existe alguém que lhe faça escutar novelas?

— Só o inspetor Borer, nos bons tempos da ditadura poderia me obrigar a isso. Note bem: minha indisposição contra a novela não é um preconceito. A novela radiofônica é invariàvelmente de tema repetido, primário, e, também, embora muita gente queira salvar pelo menos essa parte, muito mal interpretada.

— Tem preferências por emissoras, programas ou artistas?

— Graças a Deus, nenhuma. Se o rádio acabasse, eu, possìvelmente, iria tomar conhecimento disso pelos jornais.

— Escreveria um programa para o rádio ou para a televisão?

— De maneira alguma! Ou melhor, se estivesse morrendo de fome e tivesse que escrever um programa para a TV-Tupi-Tamoio, então, sim, preferiria escrever um programa para o rádio. A TV-Tupi-Tamoio merece realmente que um sociólogo escreva uma monografia sôbre ela. Não sei como um povo suporta, sem revolta, durante anos a fio, a ofensa diária de programas insípidos, mal dirigidos, mal interpretados, imorais (não só no sentido da imoralidade convencional, como na pior das imoralidades que conheço, que é a do mal gôsto gritante).

— O que acha da música popular brasileira?

— Excelente. Mas em plena decadência. Decadência da qual também o rádio é responsável. Não se iluda, nem pense que estou exagerando — o rádio é terrível!

— Quais os "maiorais" do nosso rádio?

— Considero os "maiorais" do rádio alguns amigos meus. São meus amigos porque os considero gente de bem, capazes de conversar como gente, preparados para reagir aos acontecimentos como gente, pessoas, enfim, a quem se pode mostrar um livro e uma gravura sem que acham que aquilo é para comer de garfo e faca. Entre êsses estão Almirante, Luís Jatobá, Haroldo Barbosa, Sérgio Pôrto, Nanci Wanderlei, Rubens Amaral e outros. Mácula da família: meu irmão Hélio Fernandes deu agora para dirigir uma estação de rádio.



— Citaria também alguns "piorais"?

— O rádio, em massa, é constituído por "piorais"...

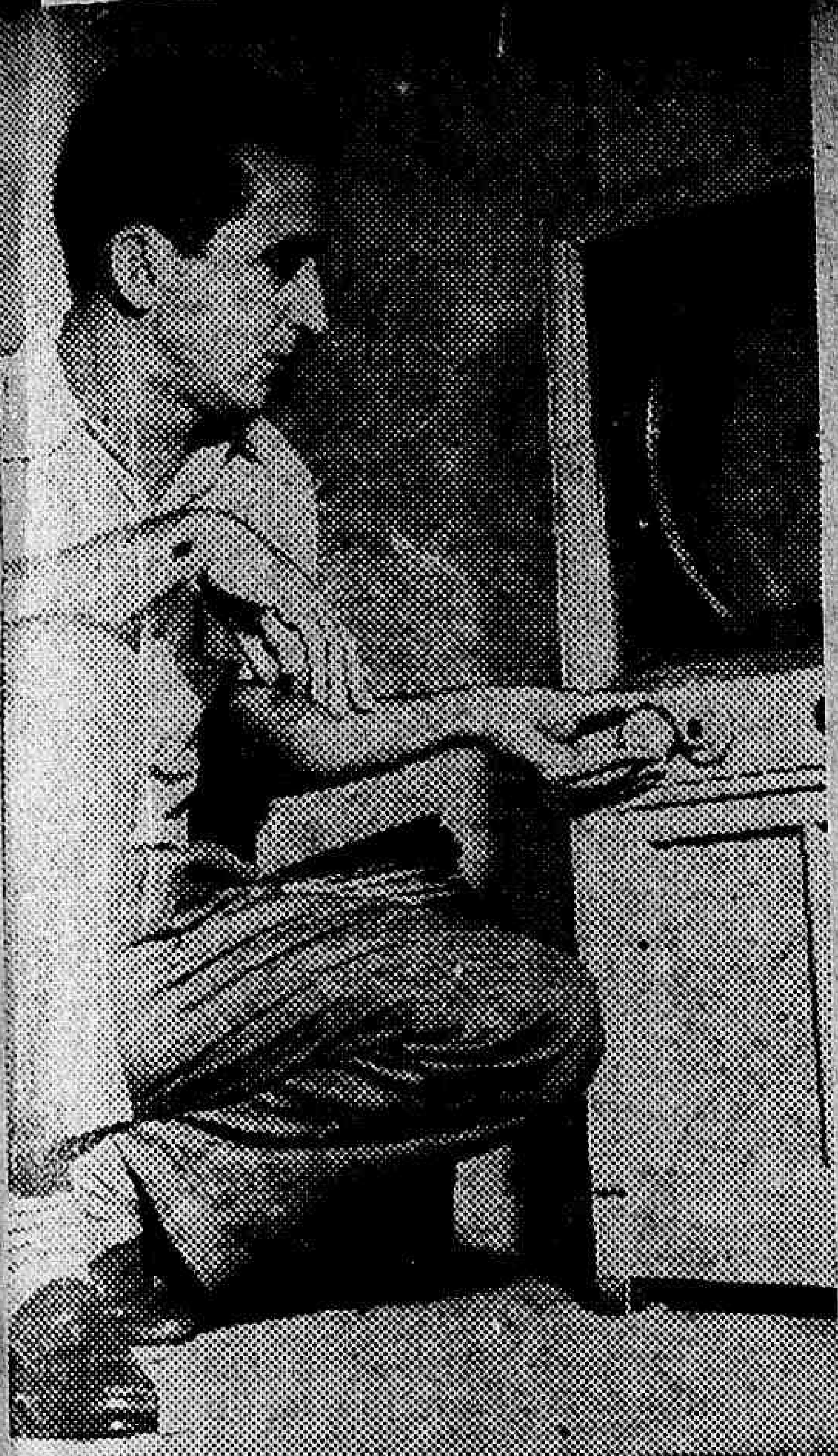
— Qual o maior acontecimento do rádio, no ano passado?

— A atuação impressionante de Carlos Lacerda, que, num fabuloso "one-man show", demonstrou que é a veracidade de um argumento, a autenticidade de uma história, a fôrça vital de uma narrativa, que fazem os grandes espetáculos. Os homens do rádio deviam meditar mais nisso: — o importante é que aquilo que esteja sendo transmitido tenha interêsse. Quando uma coisa não tem interêsse não serão os locutores de gargantas artificialmente moduladas quem lhe irão emprestar interêsse lendo-a a duas, três, quatro e dez vozes. Acho a tão elogiada "técnica" de rádio simplesmente ridícula. Voltando ao Carlos Lacerda, verifiquem: seus programas perderam o interêsse no momento em que a causa que defende perdeu a autenticidade. Aliás, êle parece estar tentando provar que também se suicidou a 24 de agôsto.

— Qual a sua opinião sôbre os programas de auditório?

— Caso típico de intervenção por parte do Ministério da Educação. Caso típico de intervenção por parte das fôrças armadas. Caso típico de polícia. Já foram ditas milhares de vêzes, e só a comparsaria que dirige as estações de rádio não atenta (por interêsses comerciais pessoais), as duas verdades fundamentais contra os programas de auditório: 1.º) Baixam o nível artístico do rádio ao nível do freqüentador médio do auditório, ou seja, à debilidade mental. 2.º) O freqüentador de auditório não tem poder aquisitivo para comprar uma caixa de fósforos.

— O que acha das brigas das fans de Emilinha e Marlene?



Vão Gôgo tem também pontos de vista curiosos sôbre a televisão.



Êle diz que o pintor Portinari faria sucesso no rádio... cantando!

— Eu, diretor de estação de rádio, demitia as duas.

— Acredita nos desmaios das fans, ouvindo Caubi Peixoto cantar?

— Eu, diretor de estação de rádio, demitia êsse também. Melhor ainda: daria ao público uma demonstração de "Como se faz um cantor" lançando-me (sou uma das maiores faltas de vocação musical do mundo) como "ídolo das multidões" e "uma voz que aparece uma vez em um século". E não gastaria muito (entre dois e três milhões de cruzeiros) para que, depois de uns seis meses de publicidade, milhares de pessoas urrassem ao me ver entrar fora do ritmo da música: — "Êle faz o que quer com a orquestra. É o maior!".

— Marta Rocha precisa de boa voz para cantar no rádio?

— Você vê, nem para isso o rádio serve. Que pode êle nos dar de Marta Rocha? Apenas sua voz. E no entanto Marta não é mulher que nos entre apenas pelos ouvidos.

— Conhece algum personagem importante que faria sucesso no rádio?

— O pintor Cândido Portinari. Canta magnificamente.

— O que está faltando no rádio?

— Instrução primária.

— O que está sobrando?

— Cafagestagem.

— Qual o maior humorista do rádio?

— Haroldo Barbosa.

— Guardou algum acontecimento radiofônico?

— Nenhum. Não guardo rancores.

— O que achou dessa entrevista?

— Uma excelente oportunidade.



Vão Gôgo desenhou, para esta reportagem, a maneira como ouve o rádio. O desenho dispensa legendas...



CORREIO DOS FANS

MANOEL OLIVEIRA SILVA — (Rio) — Nossa! Você pergunta se a Ângela Maria o aceitaria como espôso. Bem, pergunte à própria Ângela... Ela já possui alguém no seu coração, não sabia?

★

JUVENAL SANTOS — (Bahia) — Já saiu a capa com a Linda e a Dircinha, juntas, não viu? Mas, outras virão, em breve, com as Batistas, em separado. Pode esperar.

★

MARIA CÉLIA DE AZEVEDO — (São Paulo) — Endereços de Emilinha e Adelaide Chiozzo? Pois não: Rádio Nacional, praça Mauá, 7 — 21.º andar.

★

MARLENE FLORIANO — (Rio) — Se é verdade que o Carlos Augusto teve um romance com a Ava Gardner? Teve, sim. Mas foi um romance a jato.

★

MARIA M. BARBOSA — (Almorés) — Puxa! Quanta coisa, hein? Se é fato que o Francisco Carlos é tão "horroroso" quanto afirmou a rumbeira Marilu, não sabemos. Julgue você, pelas fotos que divulgamos constantemente. E vamos com calma; nada de violências...

TERESINHA A. COSTA — (Rio) — Não se aborreça, não. Pra que? Insista com o Ivon Cúri, que êle acabará enviando o retrato desejado.

★

GERTRUDES F. S. — (São Carlos) — Para receber o "Álbum do Rádio", mande a importância de 25 cruzeiros à nossa Gerência.

★

LUÍS FONSECA — (Araxá) — O Héber de Bôscoli parou, por uns tempos, com o "Museu de Cera". Isso não quer dizer, entretanto, que êle tenha acabado com o programa.

★

BENEDITA FRANCISCA DA SILVA — (?) — Se a Dircinha não respondeu ainda à cartinha é porque não teve tempo. Os endereços de Emilinha e Ângela? Rádio Nacional, praça Mauá, 7 — 21.º andar, Rio.

★

UBIRATAN UNHANGARA DA COSTA E SILVA — (São Paulo) — Se você deseja conseguir um teste de cinema, não o conseguirá nunca através de cartas. O melhor é enfrentar o assunto, pessoalmente.

★

MARIA APARECIDA DE SOUZA — (Monte Santo de Minas) — Você juntou uma porção de assuntos numa única folha de papel. Mas, vejamos as respostas: o Milton, amor da Ângela, não é candidato a cantor, não; o Caubi e o Chico Carlos já fizeram as pazes; vamos providenciar as reportagens pedidas, chega?

★

NADIR FERREIRA — (Rio) — Está meio difícil, e por motivos independentes da nossa vontade. Mas vamos tentar.

★

FERNANDO ROSA DA SILVA — (Limeira) — Oba! Você deseja uma edição especial da REVISTA DO RÁDIO com tôdas as cantoras trajando biquínes? Salve! Se for possível, até que o faremos com muito prazer. Aquelas fotografias pràticamente não existem mais. E, pelo que sabemos, apenas a Marilyn Monroe tirou fotografias em trajes de Eva. Não sabemos de outros nomes que tenham posado em circunstâncias idênticas...

★

LÉA SANTANA — (?) — Nossa! Você deseja a fotografia do Sílvio de Oliveira logo na capa. E não pode fazer por menos?!

★

EDNA MACHADO — (Rio) — Telefone da Emilinha? Difícil, irmã, difícil...

★

ALICE LIMA DA COSTA — (Rio) — Enderêço da Marlene? Só da Nacional, sabe?

★

ADAMAIR CARDOSO — (Minas) — Ora, não há de que.

★

MARINA JOSÉ ARAÚJO — (Rio) — Voltamos a repetir, Marina, que não podemos fornecer os endereços particulares dos artistas. Por motivos os mais compreensíveis, não lhe parece?

★

LILLIAN MATOS — (São Paulo) — Vamos solicitar, atendendo ao seu pedido, que os nossos repórteres em São Paulo façam a reportagem com a locutora Maria Lúcia, da Rádio Record. Tá?

★

MARIA HELENA — (Rio) — Você compreenderá das nossas impossibilidades de atender prontamente, às vêzes, a todos os pedidos dos fans, especialmente no que se refere à publicação de capas com êsses ou aquêles artistas. É que os pedidos são imensos e as possibilidades bem menores. Acredite, porém, em nossa boa vontade.

★

MARILENA SALIM — (São José da Bela Vista) — Naturalmente que, a estas horas, você já deve ter recebido os cem cruzeiros, prêmio conquistado na Rádio Bandeirantes. O Correio, geralmente, atrasa um pouco. Já fizemos a reportagem com os irmãos Cúris, mas voltaremos ao assunto

★

ELIAS DE OLIVEIRA — (Colatina) — O enderêço da Maria Luiza é o mesmo da Rádio Guanabara, av. 13 de Maio, 23, 25.º andar, Rio.

★

GESSI DOS SANTOS — (Santa Maria) — Se é verdade que o Ivon Cúri não gosta de carnaval? Bem, êle não é, de fato, muito carnavalesco. Que é que você deve fazer para cantar no rádio? Conseguir, de saída, um teste numa emissora. Por fim temos a dizer a você que a dona Candinha é exatamente a dona Candinha. Chega?

★

IOLANDA MACHADO — (Belo Horizonte) — A Célia Vilela vai aparecer numa grande reportagem, daqui a mais algum tempo, ok?

★

ADELSO DA CRUZ — (São Paulo) — A fotografia da dupla é impublicável, porque se trata de uma impressão

UM CONCURSO DIFERENTE!...

Sim os prêmios não poderão deixar de sair

PARA OS COMERCIANTES 176 DÚZIAS DE ÓLEO DE CEDRO E PARA OS CONSUMIDORES CR$ 10.000,00, 4 VÊZES POR ANO!

Coloque num envelope 1 rótulo do ÓLEO DE CEDRO, acompanhado de seu nome completo e enderêço, assim como o local em que foi comprado o vidro de óleo, RUA E NÚMERO. Remeta a carta para: —

"Concurso de ÓLEO DE CEDRO
Av. Rio Branco 137 — Sala 616 — Rio"

Com esta carta a pessoa estará habilitada aos sorteios que se realizarão nos dias: — 31-3-55 — 30-6-55 — 29-9-55 — 29-12-55, às 21,30 horas da noite na Rádio Vera Cruz.

Serão distribuidos os prêmios seguintes: — PARA OS CONSUMIDORES: — 25 prêmios de Cr$ 50,00, 1 prêmio de Cr$ 250,00, 1 prêmio de Cr$ 500,00, 1 prêmio de Cr$ 1.000,00, 1 prêmio de Cr$ 2.000,00, e 1 prêmio de Cr$ 5.000,00.

PARA OS PROPRIETÁRIOS DAS CASAS COMERCIAIS QUE VENDEM O NOSSO PRODUTO: — 25 prêmios de 1 dúzia de ÓLEO DE CEDRO, 1 prêmio de 5 dúzias, 1 prêmio de 10 dúzias, 1 prêmio de 20 dúzias, 1 prêmio de 40 dúzias, e 1 prêmio de 100 dúzias tudo correspondente aos prêmios dados aos consumidores.

Tôdas as cartas recebidas serão colocadas no Auditório da Rádio Vera Cruz, nos dias de Concurso, quando então um Cégo, contratado pela Rádio, irá escolhendo as cartas a serem premiadas, tudo sob a fiscalização dos presentes.

O resultado dêste concurso será publicado em diversos jornais e Revistas.

Quaisquer informações poderão ser fornecidas na Avenida Rio Branco, 137 — Sala 616 F. 32.9415 e 32.9309 — Rio de Janeiro.

em retícula difícil e imprópria para novo clichê.

★

JOSÉ CORREIA BACELAR — (São Paulo) — O Vicente Celestino está afastado do rádio. Isso, entretanto, apenas por algum tempo.

★

SEVERINO RAMOS DE OLIVEIRA — (Recife) — Nesta edição, uma reportagem completa sôbre a Dalva de Oliveira. Ali está o que você deseja.

★

MARLENE GHION — (Sorocaba) — Enderêço da Mundial? Edifício Cineac. Avenida Rio Branco, Rio. O de Angelita Martinez? Experimente escrever-lhe aos cuidados da boate Nignt and Day, edifício Serrador.

★

GERALDA FERNANDES SOARES (Paula Lima) — Para conseguir os números desejados, escreva à nossa Gerência, enviando as respectivas importâncias em vale postal.

★

MARIA TEREZA — (?) — Até parece que você está de mau-humor, hein?

★

MARITA FRANÇA HERDI — (Rio) — Qual é a cantora preferida do Caubi? Êle não disse. Mas acabará por dizê-lo.

★

OZETE PEREIRA BACELAR — (Campos) — Obrigados pelas suas palavras carinhosas e amigas. Esteja certa de que procuraremos atender aos seus pedidos e sugestões com o máximo empenho.

★

SÔNIA MARGARIDA NUNES — (Bahia) — Oba! Quanta coisa! Vejamos: as capas estão sendo estudadas e cuidadas. Emilinha saiu em "Minha Casa é Assim" e "24 horas" nas edições: 164 e 77, respectivamente. Endereços particulares dos artistas? Não pode ser. O Braguinha, da Mayrink, é o Braga Júnior. Qualquer correspondência para a Emilinha deve ser dirigida aos cuidados da Rádio Nacional. Vamos estudar os outros assuntos, ok?

★

ELVIRA TEIXEIRA — (Rio) — Se é verídico o romance entre o Caubi e a Rogéria? Não é, não.

★

ANTÔNIO MENEZES — (?) — Claro que gostamos (e muito!) da Marlene. Isso não quer dizer, entretanto, que publiquemos correndo um diário de Marlene. Estamos cuidando do assunto.

★

ALFREDO UERMAESTRELLO — (Urupês) — Acreditamos que sim.

CORREIO DOS FANS

MARIA DO CARMO SANTIAGO — (Rio) — Por que Marlene não usa o sobrenome? Na verdade, seu nome todo, antes de começar no rádio, era Vitória Banaiuti. Ela trocou-o, artisticamente, por Marlene.

★

ROSE MARIA SOARES — (?)— Endereço da Emilinha? O mesmo da PRE-8.

★

FERNANDO CARDOSO — (Rio) — Idem, na mesma data.

★

INÊS SCAIN — (Caxias do Sul) — Não podemos garantir se os artistas enviam ou não fotografias. Ao que soubemos, voltaria o programa "Pausa para meditação", na Tamoio. E Júlio Louzada não deixará, não aquela emissora. Obrigado pelas referências bondosas ao secretário da sua revista.

★

JOSÉ OLIVEIRA DANTAS — (Osasco, São Paulo) — Muito bem! Registramos sua opinião: Teresinha Holanda é a dona da voz mais bonita de Fortaleza. Tá bem assim?

★

JOSÉ LUÍS DA SILVA — (?) — Acreditamos que, ao certo, nem a própria Dalva de Oliveira saiba quantas melodias gravou até hoje.

★

MARIA CÉLIA — (Franca) — Francamente, não sabemos, exatissimamente, as idades (anos, meses e dias) da Marlene e da Emilinha. Podemos afirmar, entretanto, que elas começam a viver a casa dos trinta.

★

NIRAILDES BOUÇAS SILVA — (S. Paulo) — A Lana Bitencourt é baiana, sim. E prima do Zé Trindade, que é também da boa-terra.

★

LUÍS VIEGAS — (Campo Grande) — Não falta gente boa, não acha? Renovar ou morrer, amigo!

★

MÁRIO SAMPRÔNIO — (Caxias do Sul) — O nome do filme que Marlene fêz na Argentina é "Adeus, problemas". Ela aparecerá, muito brevemente, em "Minha casa é assim".

★

LÊDA VIANA — (Caxias) — Não nos parece conveniente, apenas.

VERA LÚCIA RANGEL — (Estado do Rio) — O Clube da Chave encerrou suas atividades.

★

NEREIDE A. — (Curitiba) — Vamos tratar de atendê-la, sim. O Jorge Goulart aparecerá, com a família, em "Minha casa é assim".

★

MARIA PIEDADE ARAÚJO — (Londrina) — Viva! Você manda para esta seção uma porção de coisas sôbre a Emilinha. Já é ser Emilinista, hein?...

★

MARIA PEREIRA — (Paraná) — Quantas faixas a Emilinha possui? Não chega a dez mil, não. Ela própria já o disse, em seu Diário.

★

GEORGINA SILVA — (São Paulo) — Bem que avisamos, aqui mesmo por estas páginas: o "Álbum do Rádio" de 1955 teria sua edição esgotada ràpidamente. E foi o que aconteceu. Quem deixou para o fim, ficou sem êle. Agora, é esperar pelo próximo... e não deixar pra depois!

★

EUTÍMIA DOS SANTOS — (Jacareí) — Aquele artista é o Milton Rangel, não sabia?

★

SEBASTIÃO PINHEIRO — (Minas) Você deve fazer as perguntas diretamente à Emilinha Borba, sabe?

★

JARBAS DE SOUZA — (Rio) — Você tem todo o direito de fazer críticas. Apenas, não se deixe levar pela paixão, para não cometer as injustiças que cometeu. Não nos cabe a culpa se você é fanático (como confessa) por determinada artista, e inimigo gratuito de outra. O problema é seu...

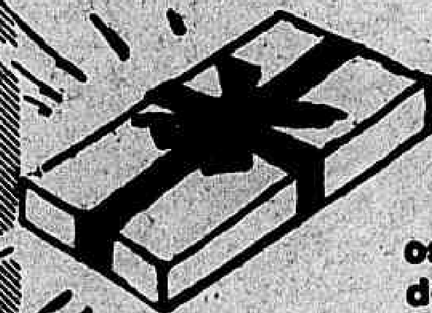
★

ELIZABETH ASSIS DE SOUZA — (Rio) — Convém não esquecer que uma coisa é feita com muito maior antecedência que a outra. Vamos anotar, entretanto, suas observações. Temos prazer em recebê-las.

★

FRANCISCO ASSUNÇÃO FLÔRES — (Rio) — Você está firmemente disposto a pacificar Marlene e Emilinha. Bem, mas uma e outra afirmam que estão vivendo na santa paz de Deus, sem quaisquer rancores. E agora?

Uma lembrança para você



Eis um novo presente de um artista para os leitores. Hoje é uma linda gravata, de Rodolfo Mayer, que será sorteada entre os que nos enviarem o cupom, ao lado, até o dia 19 de abril. O endereço é: Rua Santana 136, Rio. ★ A boneca portuguêsa, presente de Carlos Galhardo, coube à leitora Elza Teixeira Maciel (rua Furtado de Mendonça, 30, Rio)

UMA GRAVATA DE RODOLFO MAYER

★ a ser sorteada em 19 de abril

Nome

Rua

Cidade

Estado



Vera Lucia em seu belo vestido, todo bordado de pedras semi-preciosas, que chegou ao preço de quase 40 mil cruzeiros. Mais de meio milhão custou sua eleição.



Ivana Rodrigues abraçada com Carmem Miranda, sob as vistas de Caubi Peixoto. A Rainha do Carnaval (eleita pela segunda vez) conseguiu 266.600 votos.



Esta fantasia de Ivana Rodrigues custou 8 mil cruzeiros. Seu vestido de coroação (fora outras despesas complementares) chegou a 20 mil.

Quanto custa UMA RAINHA?



vas rainhas, pois Marli Sorel continua sendo ainda Rainha do Cinema. As eleições, como sempre, foram renhidas, movimentadas e ardorosamente disputadas. Para quem está de fora observando, é muito interessante o título de Rainha, mas ninguém faz idéia do trabalho que dá para alcançar a vitória e quanto custa uma eleição. Vamos, pois, dar os detalhes de quanto custa uma Rainha.

IVANA RODRIGUES — Rainha do Carnaval de 1955. Carioca de nascimento, já trabalhou na boate Casablanca. Em 1948 foi eleita "Rainha dos Subúrbios", num concurso promovido pelo "Diário Carioca". Em 1952 venceu pela primeira vez o concurso para "Rainha do Carnaval", sendo esta, portanto sua segunda vitória. Alcançou agora em 1955, 266.600 votos contra 123.000 da segunda colocada, Margot Morel. Cada voto custou Cr$ 1,00, portanto, sua eleição custou Cr$ 266.600,00. O vestido para sua coroação, de cetim azul bordado de branco e com uma capa comprida de nylon branco, feito por Hani Modas (Copacabana), custou Cr$ 30.000,00. A fantasia de borboleta que mandou fazer para o Baile do Cronista Carnavalesco custou Cr$ 8.000,00. E a fantasia para o Baile do Municipal, feita por Aelson, simbolizando a Rainha da Alegria, custou Cr$ 20.000,00. Houve outros pequenos gastos (bôlsa, sapatos, etc) que totalizaram mais Cr$ 5.000,00. Ivana, embora carioca, obteve sua maior votação em São Paulo. Tem 1,68 de altura, pesa 64 quilos e tem olhos e cabelos castanhos.

JANETE JANE — Rainha das Atrizes de 1955. Paulista do Braz. Solteira e com 18 anos de idade. Já é estrêla de companhias de revista. Filha de brasileiros e neta de italianos. Começou como acordeonista, tendo sido aluna do prof. Mascarenhas. Trabalha na boate Night and Day e na Cia. de Pedro Celestino. É "torcedora" do Flamengo. Seu vestido da coroação: de renda branca francesa, bordado a fio de prata com pregas de tule de nylon, tendo intercalado na renda bordados de pedradria branca, custou Cr$ .... 3o.ooo,oo Gastou mais Cr$ 5.ooo,oo em sapatos, bôlsa, adereços e roupa de baile. Foi eleita com 101.500 votos, tendo cada voto custado Cr$ 1,00, sua vitória rendeu Cr$ ...... 101.500,00 para os cofres da Casa dos Artistas.

VERA LÚCIA — Rainha do Rádio de 1955. Nome verdadeiro: Ermelinda Balula. Portuguêsa de nascimento, carioca de coração. Cabelos castanhos claros, olhos castanhos escuros. Altura 1,60 e 52 quilos de pêso. Tem 5 anos de rádio, dos quais 7 meses na Guanabara e o resto na Nacional. Foi primeira princesa do rádio no ano passado com 900 mil votos e êste ano venceu com 565.636. A segunda colocada, Bárbara Martins, teve a metade de seus votos. Cada voto custou Cr$ 1,00 e, assim, contribuiu com Cr$ .... 565.636,00 para o Hospital do Radialista, o que, somado com os 900 mil cruzeiros do ano passado, a torna a maior contribuinte para o Hospital. Seu vestido de coroação foi confeccionado em Hani Modas (Copacabana) e custou Cr$ 30.000,00, sendo de cetim branco bordado com capa de tafetá de pura seda azul. Gastou mais Cr$ 8.000,00 em acessórios, como sapatos, adereços, etc.



Fêz apenas duas exibições em São João de Meriti e no Flamengo, durante sua campanha. Foi candidata oficial do Flamengo que também é bi-campeão em eleger Rainhas do Rádio, pois elegeu no ano passado Ângela Maria. Teve como fortes cabos eleitorais alguns amigos de São João de Meriti, os mesmos que no ano passado a derrotaram e elegeram Ângela Maria.





Janete Jane, rainha do Baile das Atrizes, dispendeu 30 mil cruzeiros com o seu traje de majestade. Mais de uma centena de milhares de cruzeiros custou sua vitória no concurso da Casa dos Artistas.

OS DISCOS MAIS VENDIDOS SÃO PAULO

1.º — PIANO ALEMÃO, com Déo (Columbia)

2.º — CAMPEÃO DO IV CENTENÁRIO, com Orlando Ribeiro (Odeon)

3.º — NINGUÉM TEM PENA, com Jorge Goulart

4.º — PERNAMBUCO, VOCÊ E' MEU, com Orquestra

5.º — PIANISTA DE MAFUÁ, com Pau Dágua

DISCOS

★ A VOLTA DE DÉO

Déo, que há algum tempo não registrava um sucesso de vendagem de discos e que trocou muito de fábrica, conseguiu fazer novamente brilhar sua estrêla. Agora na Columbia, gravou o foxe "Piano Alemão", que é uma sátira aos tocadores de piano e que está colocando seu nome em evidência nas paradas de sucessos.

★ A VOLTA DO TRIO LOS PANCHOS

O conhecido trio Los Panchos, cuja volta ao Brasil está sendo anunciada para abril, gravou também em disco Columbia o bolero "Una aventura más", em belo arranjo, caraterístico dêste homogêneo conjunto, e que está sendo um grande sucesso, servindo de preparação para a próxima chegada ao Rio do terceto.

★ ESTERZINHA GRAVOU

Na Odeon, Esterzinha de Souza gravou "Sombra de Amor", samba-canção de Serafim Costa Almeida, sonoplasta da Rádio Record e o baião "O sertão mudou" de Zé Mauro, baseado em cantiga popular de cégos do Nordeste.

★ CANTOR E AUTOR

Foi lançado no mercado fonográfico o último disco de Nelso Novais, apresentando dois trabalhos do próprio cantor: a valsa "Só gosto de amor" e o baião "Três coisas de valor". Antonio Sergi e sua orquestra acompanham ao Nelson e o Trio Tupi faz o côro no baião. A gravadora é a Continental.

VAMOS CANTAR

★ Eis aqui o novo sucesso de Carmem Costa, o samba "Gente Cega". Da mesma forma, a revista "Vamos Cantar" (à venda em todo o Brasil) está publicando as mais recentes novidades no mundo de discos.

Essa gente não sabe viver
Essa gente pensa que viver
É o tempo que a gente leva
Pra morrer.
Essa gente não vê, gente cega,
Que viver é a intensidade
Com que a gente quer bem
A alguém

Eu vivo mais
Um minuto que olho seus olhos
Que essa gente
Consegue viver em dias e meses.
Num momento, com você,
Eu me eternizo.
Num instante, sem você,
Eu morro tantas vêzes.

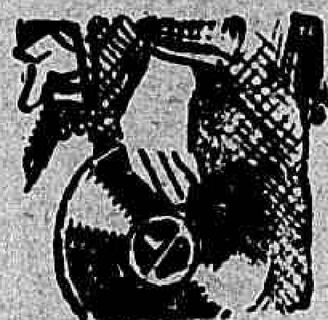
★ BAIÕES COM CARMÉLIA

Carmélia Alves gravou na Continental um Lp que está sendo considerado como um próximo sucesso. Trata-se de "Baiões com Carmélia Alves", apresentando as seguintes músicas: "Sabiá na gaiola", "Cabeça Inchada", "Esta noite serenou", "No Mundo do baião" (seleção n.º 1), "Eh! Boi", "Adeus, adeus morena", "Saia de bico" e "No mundo do Baião" (seleção n.º 2).

★ NOTÍCIAS DE LÉO

Leo Belico acaba de chegar ao Brasil para uma pequena temporada, pois já assinou contrato para rádio, teatro e televisão para agôsto próximo em Buenos Aires. No Brasil, Léo talvez atue na Record e faça algumas gravações na Odeon.

NOTAS



Walter Damasceno deposita grande esperança no seu segundo disco gravado na Columbia. O disco foi lançado antes do carnaval e atravessou todo êste tempo com êxito. Numa face, o rojão "O treco pegou" e, na outra, o baião "Maria do Amparo".

●

Edu, o mago da gaita, vai ter finalmente o seu Lp na Continental, fábrica que o tem sob contrato. Antes, êle gravara um Lp na Rádio.

●

Neuza Maria gravou na Sinter, acompanhada pelos Trigêmeos Vocalistas, o foxe "7 dias tristes" e o samba-canção "A carta".

●

A marca Cadence será representada no Brasil pela Serma S.A., emprêsa da qual é diretor Paulo Serrano e tem Luís Serrano como representante em Hollywood.

●

Dircinha Costa, gravou na Columbia o foxe em versão "Como isto é bom". A música original é o foxe "Velvet Glove" (Luva de Veludo).

●

A primeira gravação da Lira de Xopotó, dirigida por Lírio Panicali e prensada em disco Sinter de rotação comum, apresenta o dobrado "Mocinho de circo" e o maxixe "Arregaça a saia".

COS

OS DISCOS MAIS VENDIDOS RIO

1.° — A LITTLE MORE OF YOUR AMOR, com Carlos Ramirez (MGM)

2.° — AMOR BREJEIRO, com Gilbert Russel (Polidor)

3.° — PIANO ALEMÃO, com Déo (Columbia)

4.° — TRÊS MOEDAS NA FONTE, com Frank Sinatra

5.° — PIANISTA DE MAFUÁ, com Pau Dágua

PALAVRAS QUE O VENTO LEVA

— PERQUÊ IL CANTORAS DEL BRASILE SON TUTI GORDITAS?... (Silvana Pampanini).

★

— MENOS O SR. HOCHE PONTE (CORREIO DA MANHÃ) QUE NÃO TEVE LICENÇA PARA FICAR NA RUA DEPOIS DAS 10 E MEIA DA NOITE (Janjão Cisplandim).

★

— FRANK SINATRA PRETENDE ENTRAR PARA O MEIO "BEM" DOS STATES, CASANDO-SE COM GLÓRIA VANDERBILT (Ramalho Neto)

★

— NORA NEI PAROU O AUTOMÓVEL E DISSE O QUE SENTIA EM RELAÇÃO A ARMANDO LOUZADA (Antônio Maria).

★

— ... OS COMPOSITORES ESTRANGEIROS NÃO DORMEM DE TOUCA E ASSIM VEMOS NAS PARADAS DE SUCESSOS DE NOSSAS EMISSORAS UM SAMBA FRANCÊS, CHAMADO "AMOR BREJEIRO" (Ouvinte desconhecido).

★ VANJA EM ROTAÇÃO LENTA

Sinter contratou a cantora e artista de nosso cinema, Vanja Orico. Inicialmente, Vanja vai gravar um "long-play", que apresentará músicas de seus próximos filmes: "5 canções", "Paixão na Selva" e "Terra Proibida". As músicas são as seguintes: "Prenda minha", "Tutú Marambá", "Ueremen", "Nozaniná", "Lagoa do abaetê", "Iaiá", "Vancê qué morrê?", "Canoeiro de Itaparicá", e "Eh, menino quem é teu mestre?".

★ RADAMÉS NA SÍNTER

Radamés Gnatalli foi contratado pela Sinter para fazer um Lp especial. Num lado gravará o seu "Samba em três andamentos", e no outro 2 valsas e 2 choros considerados clássicos. Radamés foi cedido gentilmente pela Continental Discos para esta gravação.

meus cinco favoritos

Renato de Oliveira, diretor artístico da Columbia do Brasil, escolheu êstes:

☆ *DON JUAN — de Richard Strauss*
☆ *O UIRAPURU — de Villa Lôbos*
☆ *HARI JANOS — Kodaly*
☆ *LA MER — de Debussy*
☆ *ATÉ VOCÊ — de Armando Alves cantado por Ellen de Lima.*

..Vozes prediletas: Sílvio Caldas, Ângela Maria e Dircinha Costa.

ACONTECEU . . .

A cantora e atriz Virgínia Lane, que recentemente ocupou o noticiário dos jornais com a sua rumorosa briga com o marido, compareceu ao baile das Atrizes sòzinha, ou melhor sem o marido. Estava, entretanto, muito bem acompanhada, pois era escoltada pelo ás do volante Pinheiro Pires, que estava "decididamente" sem a sua Ferrari...

★

Colé, vitorioso no ano passado com "Cachaça", êste ano teve outra vitória: foi eleito presidente da Casa dos Artistas. Por estranha coincidência, no baile das Atrizes deixou de se encontrar com a sua ex-espôsa Celeste Aida, por uma questão de 15 segundos. Ela chegou junto à mesa de amigos comuns 15 segundos após a saída de Colé, que estava sem Nélia Paula.

SOLTAS

Blecaute está satisfeito, pois sua música "Maria Escandalosa", gravada na Copacabana, obteve o primeiro lugar no concurso da Rádio Mundial. Mais contentes ainda estão os seus autores, os majores Klécius Caldas e Armando Cavalcanti, que "decididamente" apanharam a "gaita" tôda.

●

Uma companhia cinematográfica americana vai filmar a vida de Beny Goodman e o "script" já foi entregue a José Ferrer, que manifestou a satisfação que teria em fazer o papel. Para os que conhecem Beny, vai ser difícil aceitar José Ferrer no personagem.

●

Parece que finalmente Caubi Peixoto gravará o tango de Mário Mascarenhas, "Amor Cigano". A letra foi especialmente feita para êle, mas ficou quase seis meses sem ser gravada. Foi, então, entregue a Carlos Carrié para ser gravada na Mocambo. Mas Caubi resolveu gravá-la e o Walter, da Mocambo, elegantemente desistiu da gravação.

●

Gravação interessante acaba de lançar a Decca. Com a orquestra de Victor Young, dois temas de música de filme Jubilee trail", do filme "Os bravos não se rendem", e "Theme for Cynthia". E por falar em música de filme, ainda na Decca Alfred Newman regendo a orquestra Sinfônica de Hollywood apresenta dois trechos do filme "O Manto Sagrado".

★ O RIO EM SINFONIA

A Continental editou um ótimo "long-play" chamado "Sinfonia do Rio de Janeiro". Trata-se de um disco que descreve o Rio através da poesia e música de Billy Blanco e Antônio Carlos Jobim, descrevendo a montanha, o sol, o mar e as belezas de nosso cidade, através das vozes de Nora Nei, Jorge Goulart, Emilinha Borba, Elizete Cardoso, Dick Farney, Lúcio Alves, Dóris Monteiro, Os Cariocas e Jamelão.





FESTA DOS MELHORES — Nelson e Herivelto Martins ofereceram um churrasco à crítica radiofônica, comemorativo de suas vitórias no certame dêste ano. Nelson Gonçalves usou da palavra

BEIJO — Depois, Nelson Gonçalves recebeu um beijo de ternura de Lurdinha Bitencourt. Muito emocionada, também falou, dizendo do quanto significava a vitória do companheiro.





POSE — Representando Herivelto, que estava doente, compareceu o Peri (seu filho), que aí está junto à Lúcia Helena, Antônio Carlos, Lurdinha Bitencourt, Nelson, Olga Nobre e o nosso diretor.

OS JORNALISTAS — Grande número de cronistas especializados estêve no almôço. Na foto, Nestor de Holanda, Everardo Guilhon, Borelli Filho (secretário desta revista) e outros cronistas.

FLAGRANTES



TRÊS DO BARULHO — Um trio que encanta os tele-espectadores da TV-Record: Idalina, atriz e locutora comercial; Moneti, garôta Neptuno; e Mara Di Carlo, pequena de "jingle" ao vivo.



RISO E MÚSICA — Vicente Leporace, mestre na arte de fazer rir, diverte-se com Osvaldo Rodrigues, cantor de muitas e muitas fans, num intervalo de programa na PRB-9, Rádio Record.



LOCUTORES — Dárcio Ferreira e Cícero Mota formam entre os locutores mais populares de São Paulo. Ei-los, num flagrante, em plena atividade na Rádio Bandeirantes. Grande dupla.



DOIS CAMPEÕES — Da nossa música popular, é claro. E todos em grandes atuações na Record de São Paulo: Maurici Moura e Nelson Gonçalves num flagrante de ensaio de um programa.

POETAS DO RÁDIO

SONETO

Papoula noturna de olhos de ferro,
teus seios navegam estranho caminho.
Que importa se n'alma já tarde descerro
bandeiras de seda, de trapo ou de linho?

Nos sonhos de ontem, perdido me aterro
Teu canto de morte tem gôsto de vinho,
de onda, de pedra, de cedro e destêrro.
Teu corpo é de ódio, veneno e carinho.

Ficaste no ocaso do último anseio.
Nos braços, anéis de serpentes e sangue
Toquei-te na fronte, na bôca, no seio.

Fugiu de pavor a aurora esperada.
Achei-me fragata de velas exangue,
de féretro e branco, sem sonhos nem nada

ALUÍZIO FINZETTO
(do rádio paranaense)

RÁDIO ★ TESTE ★

1 — Neusa Correia de Andrade é o verdadeiro nome de uma destas rádio-atrizes. Qual?

★ *Wilma Fernandes*
★ *Neusa Tavares*
★ *Wanda Lúcia*

2 — Uma destas emissoras do Rio opera na faixa dos 1.360 quilociclos. Qual delas?:

★ **Rádio Mauá**
★ **Emissora Continental**
★ **Rádio Guanabara**

3 — Um dêstes produtores, quando cantava, há anos, era apresentado com o título de "o baixo mais alto do Brasil". Qual dêles?:

★ **Paulo Roberto**
★ **Túlio Lemos**
★ **Antônio Maria**

4 — Qual dêstes cantores foi o primeiro a gravar o samba de Lamartine Babo, "Serra da Boa Esperança"?:

★ **Silvio Caldas**
★ **Orlando Silva**
★ **Francisco Alves**

5 — ZYC-8 é o prefixo de uma emissora de ondas curtas de uma destas estações: Qual delas?:

☆ **Rádio Tamoio**
☆ **Emissora Metropolitana**
☆ **Rádio Mayrink Veiga**

Assinale suas respostas e conte um ponto para cada uma que estiver certa.
Se conseguir 2 pontos, o leitor precisa interessar-se mais pelo rádio e sua gente, pois está fraco.
Conseguindo 3 pontos, está regular, o que evidencia que o leitor está progredindo.
Se obtiver 4 pontos, o leitor pode considerar-se um entendido na matéria, pois seus conhecimentos são bons.
Acertando tôdas as respostas, pode usar o título de "doutor em assuntos radiofônicos", pois não é qualquer um que obtem 5 pontos.

RESPOSTAS:

1 — Wilma Fernandes; 2 — Rádio Guanabara; 3 — Túlio Lemos; 4 — Francisco Alves; 5 — Rádio Tamoio.

★ SEM MAMÃE, NÃO!

Olivinha de Carvalho pode-se considerar feliz. Suas gravações e seus sucessos já atravessaram o oceano e foram repercutir em Portugal. Por êsse motivo, outro dia recebeu uma proposta do sr. Leite Pereira, representante da APA, para fazer uma temporada de três meses em rádio, teatro e boates, em Lisboa, Pôrto, Coimbra e outras cidades portuguêsas. Olivinha achou a proposta boa, sòmente escreveu pedindo passagem também para sua mãe, pois declarou: "Sem mamãe não vou!"

Personalize sua elegância

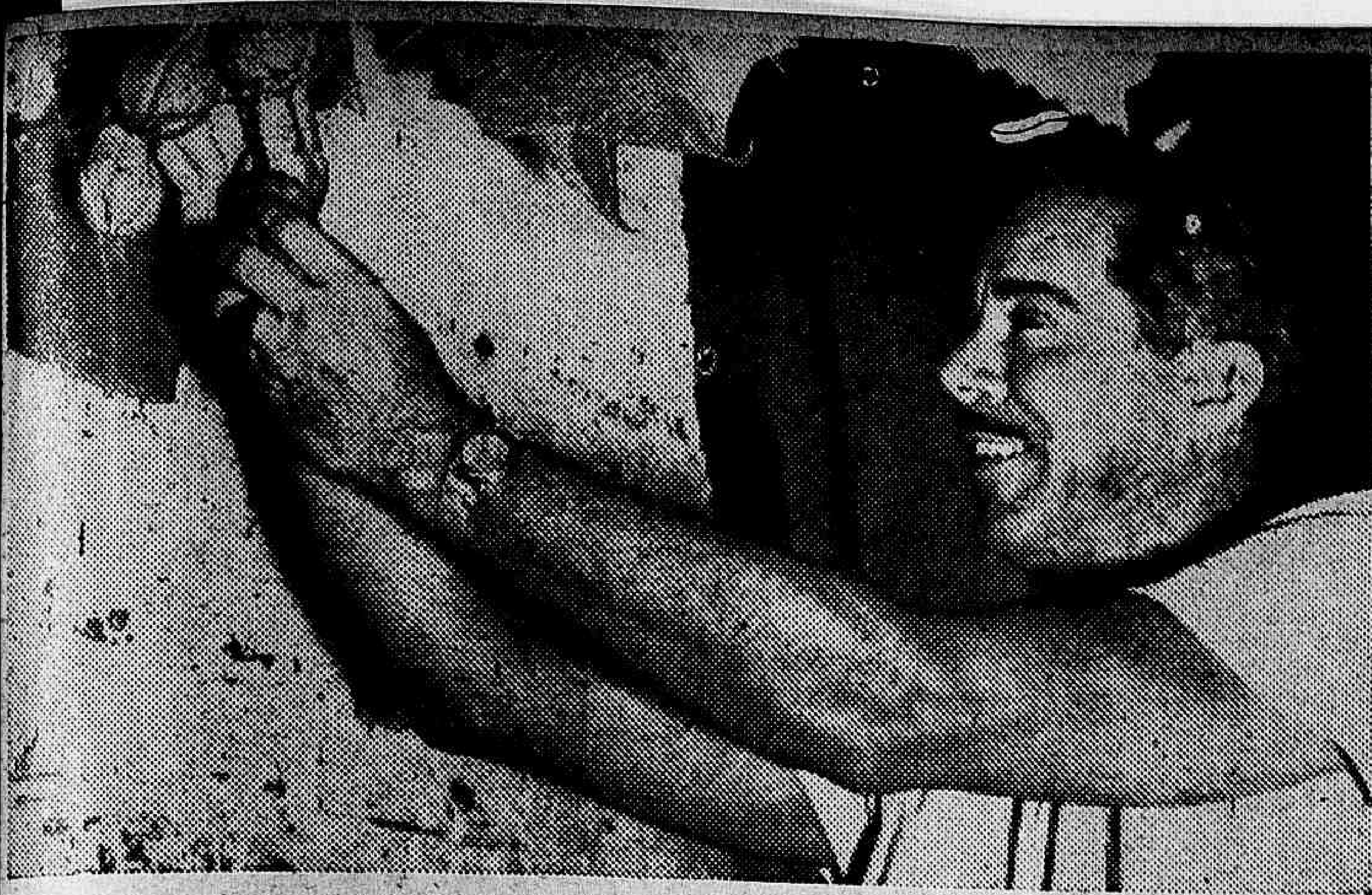
LARGO SÃO FRANCISCO, 32 — 1.º ANDAR — SALA 3
RIO DE JANEIRO.

Não Esqueça!...

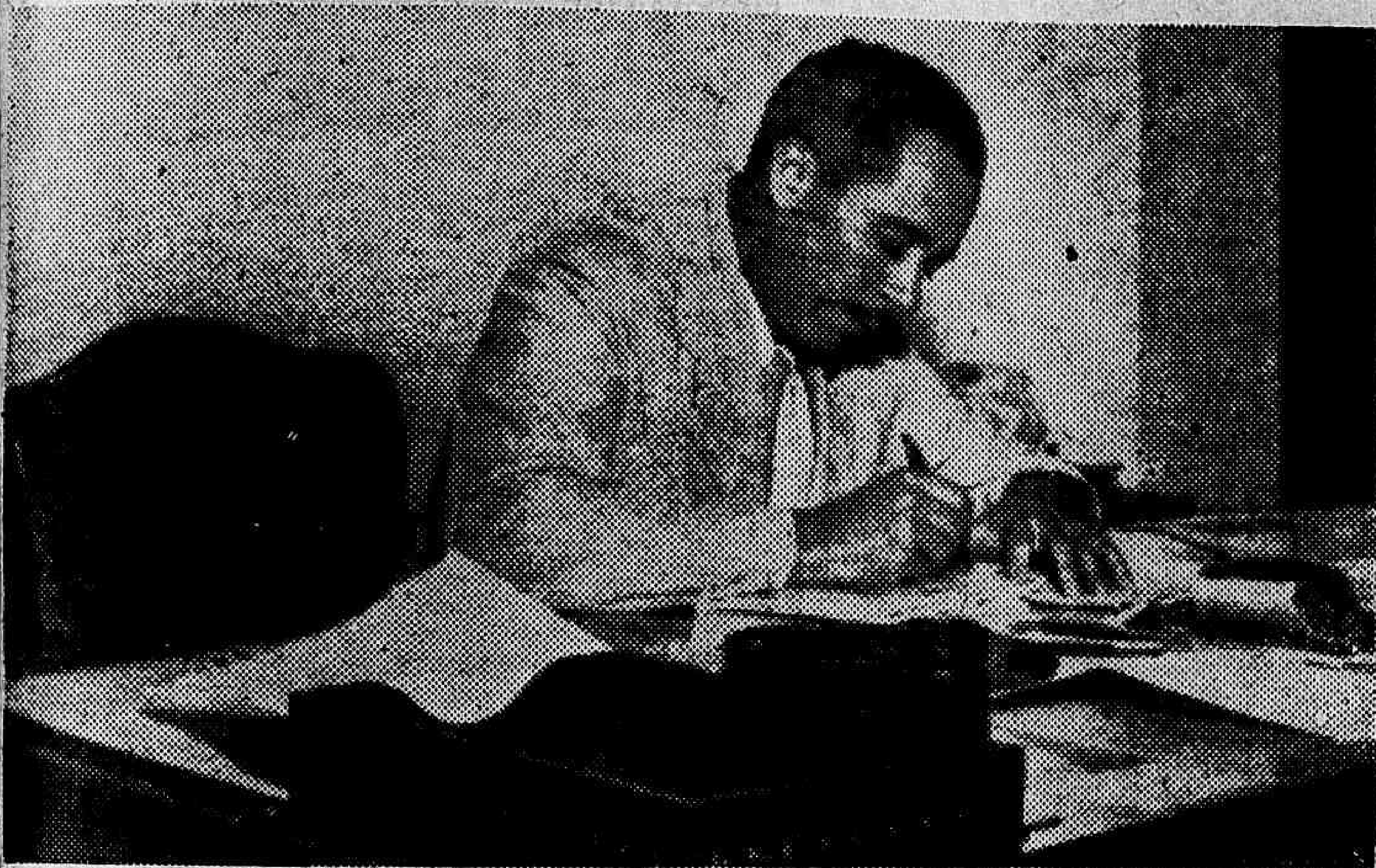
Para suas compras de louças, cristais, alumínios, lustres, faqueiros, utilidades para o lar e artigos finos para presentes,
UTILIZE O "CREDITO REGAL"

lojas Regal

Em frente à Estação da Penha



Sílvio Caldas voltou com a classe de sempre.



Seu contrato, na PRA-9, é pra bastante tempo.



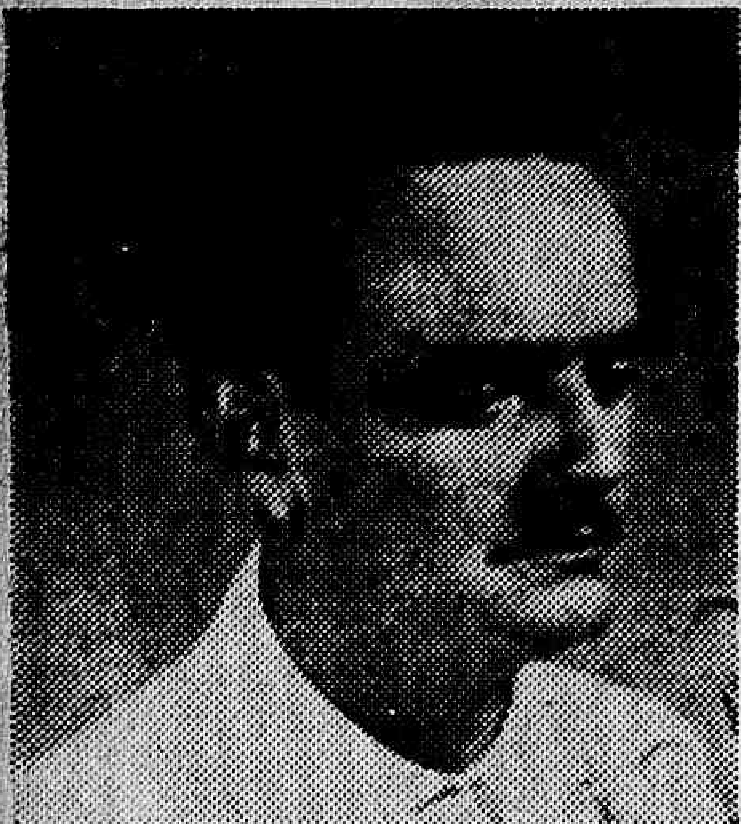


Êle e o violão, amigos insepa-ráveis. E' um prazer ouvir de novo o "caboclinho".

A VOLTA DE SÍLVIO CALDAS

Cantando como sempre, como todo mundo aprecia, Sílvio Caldas resolveu matar as saudades dos seus fans cariocas. Está de volta ao rádio da capital da República, depois de muitos e muitos meses de viagens pelo interior. Cantando quando o coração exige, fazendo alarde da classe imensa que não o abandona, Sílvio assinou contrato com a Mayrink e lá está se apresentando aos domingos, exatamente às 20 horas. Suas apresentações na PRA-9 verificam-se no "Big Broadcast d'A Exposição", programa que oferece ao público muitas das melhores emoções do rádio. Com o Sílvio está a grande orquestra da Mayrink, regida pelo maestro Peruzzi e um grande elenco de artistas que movimentam ainda mais seu programa. Sílvio Caldas voltou e êsse é o grande acontecimento radiofônico do comêço de ano.

TUDO é BRASIL



GEORGE MATOS, jornalista e produtor de programas da Rádoi Tabajara.

★ PARANÁ ★

● "De braços com o infinito", produção de Wanderlei Dias, é uma das atrações da Rádio Guairacá. Seu índice de audiência é dos mais apreciáveis.

● Num vasto inquérito realizado recentemente em Londrina, o programa "Clube de atrações", da Rádio Clube de Rolândia, foi apontado como um dos preferidos dos ouvintes locais.

● Continuam num nível muito bom as audições de "Clube Mirim" e "Grêmio Juvenil M-5", audições que Aluísio Finzetto comanda há muito tempo na Rádio Guairacá. Dêsses dois programas hão-de sair, futuramente, novos valores para o rádio paranaense.

● A Rádio Londrina vem dispensando as melhores atenções ao que acontece no mundo dos desportos. Diàriamente, a ZYD-4 leva ao ar "Retalhos esportivos", onde apresenta um resumo das atividades esportivas no Brasil e no mundo.

PARAÍBA

Arlindo, Ogírio Cavalcanti, Arnóbio Araújo, Herman Capiba, Jaime Seixas. Pedrinho, José Belém e Geraldo são instrumentistas que se apresentam com destaque nas programações da Rádio Borborema de Campina Grande.

Conta ainda a Rádio Borborema com o concurso de Hilton Mota, Dinaldo Barreto, Eraldo César, Genésio de Souza, Fernando Silveira, Rosil Cavalcanti e Aderson Costa, que participam dos programas humorísticos da emissora associada da Paraíba.

No quadro de locutores da emissora da serra da Borborema, destacam-se Juraci Palhano, Palmeira Guimarães, Ari Rodrigues, Temístocles Macial, Leonel Medeiros, Ademar Martins e Gil Gonçalves, tendo como produtores principais Epitácio Soares e Raminho Filho.

★ RÁDIO GAÚCHO ★

★ A Rádio Gaúcha lançou no horário das 21,05 dos sábados, o programa "Aí vem a Rainha". A estrêla da audição é Lueli Figueiró, detentora do título de Rainha do Rádio Gaúcho. Participam ainda do programa a Orquestra de Ernani e Marino e o Conjunto Melódico de Norberto Baldauff, além do elenco de rádio-teatro dirigido por Pepe Hornes.

★ Você sabia? Antônio Mano, diretor de rádio-teatro da Rádio Caxias do Sul, nasceu em São Félix, Conselho de Vila Nova de Gaia, em Portugal, e está no Brasil desde os seis anos de idade.

★ Consta que a Rádio Difusora Pôrtoalegrense reformará radicalmente sua programação, oferecendo novas atrações aos seus sintonizadores.

★ Guilherme Sibemberg e Luís Macedo vêm realizando boas coberturas dos principais encontros futebolísticos para a Rádio Gaúcha.

★ Merece referência o carinho com que estão sendo organizados alguns programas em gravações da Rádio Guaíba. Aliás, no sentido de oferecer aos seus ouvintes o que há de mais novo em material de gravação, a estação dos 720 quilociclos vem adquirindo mensalmente perto de 700 discos.

BAHIA

MACHADO GOMES

● Clélia Matos é um dos mais promissores valores do rádio baiano. Cantando com personalidade e possuindo grandes dotes de beleza, vem-se impondo na preferência dos ouvintes, daí sua consagração no "Concurso de preferência e prestígio públicos" como a melhor cantora da Bahia

● Ubirajara Ramos deixou a direção artística da Rádio Baiana, de Jequié, voltando à Barra Mansa. O Bira contou que não conteve as lágrimas ao se despedir, pois foi alvo de grandes manifestações de carinho do povo baiano.

● Walter Levita, que é apontado como um dos melhores cantores do rádio baiano, deverá realizar novo disco na Odeon, brevemente

● A ZYN-27 de Jequié continua apresentando aos domingos, das 9 às 11 horas da manhã, no Cine Jequié, o "Programa do Bira", que, na ausência do seu criador, é animado por Wilson Senhorinho e Fernando Biondi.

● A Rádio Sociedade da Bahia, agora que passou a temporada carnavalesca, promete algumas novidades para os seus ouvintes, principalmente rápidas temporadas com destacados cartazes do rádio carioca.



CÉLIA MARIA é graciosa cantora no elenco da Tabajara, emissora de João Pessoa.

★ NATAL ★

CARMELITA CASTRO

Caubi Peixoto foi muito aplaudido em Natal, quando aqui estêve por ocasião das festividades inaugurais dos 10 kws. da Rádio Poti

★

"Carnaval em Gaza", revista carnavalesca escrita por Sebastião Carvalho, constituiu autêntico sucesso nas Associadas natalenses. Teixeira Neto, Zilma Raiol, Glorinha Oliveira e Idalmo César foram os pontos altos da referida revista.

★

A Rádio Poti resolveu abrir suas portas de segunda a sexta-feira para que o público possa assistir, gratuitamente, aos seus programas de auditório.

★

Estamos em plena fase dos fans-clubes em Natal. Depois do de Glorinha Oliveira (que foi a primeira a ganhar um fan-clube), seis mais foram inaugurados. O último foi o de Marli Raiol.

★

O Trio Puraci, composto de três rapazes de valor, entre êles Aguinaldo Raiol (que já brilhou como astro de cinema), é um dos cartazes da Rádio Nordeste.

★

A cantora Lourdinha Silva vem-se apresentando com agrado em diversos programas da Rádio Nordeste.

★ BARBACENA ★

ANTÔNIO DE CASTRO

Vicente Maia Carneiro demitiu-se da gerência de ZYZ-8, onde realizou gestão das mais profíquas. Ainda não se sabe quem será o seu substituto.

★

A Rádio Barbacena está recebendo de volta alguns dos artistas que já brilharam ao seu microfone. José Faria e Belarmino Azevedo são dois dos que voltaram e estão o melhor de si pela "líder do interior mineiro".

★

Perdeu a Rádio Barbacena um dos seus elementos destacados: faleceu o violonista Juquinha, que, apesar de não ter tido a felicidade de ver a luz do dia, foi um mestre no seu instrumento e ajudou muitos artistas a alcançarem o estrelato radiofônico. Num preito de gratidão ao seu dedicado músico, a ZYZ-8 prestou grandes homenagens à sua memória.

[illegible]GUNTA [illegible]MANA — QUAL [illegible] MÚSIC[illegible]



— O samba "Recordar" pela sua agradável linha melódica. O povo fêz-lhe justiça cantando-o nas ruas.

MAESTRO CARIOCA



— *"Segue o teu caminho" e "Império do samba", por suas letras e melodias, são as mais lindas.*

HELENINHA COSTA



— O samba "Recordar", porque foi a música que mais de perto falou ao sentimento do nosso povo.

ORLANDO CORREIA



— *"Império do samba", porque tem uma coisa fora do comum que penetra no sangue da gente.*

ZILÁ FONSECA



— O samba "Recordar", porque é realmente popular e tem muita beleza na sua linha melódica.

ROBERTO MARTINS



— *Foi aquela que o povo mais cantou nas ruas e bailes: "Império do samba", do saudoso Zé da Zilda.*

VERA LÚCIA



— "O culpado foi você", composição realmente bela. Pena é que não tenha sido trabalhada...

ÁTILA NUNES



— *Seria injustiça apontar uma. Cito três: "Recordar", "Império do samba" e "Ninguém tem dó".*

VIRGINIA LANE



— A marcha gravada por Dalva de Oliveira, "Chama do nosso amor", porque tem letra e melodia lindas.

JAMELÃO



Diversas candidatas já haviam demonstrado suas habilidades e eu precisava me esforçar para não ficar muito atrás...

— E o resultado, qual foi?

— Venci o concurso e fui contratada.

— Qual foi o seu primeiro salário?

Teresinha sorri, e depois, como se tivesse prazer em relembrar tudo isso, declarou:

— Foi, naquela época uma grande quantia... oitocentos cruzeiros mensais!

— E agora, quanto você está ganhando?

— Sete mil cruzeiros, como rádio-atriz!

— Soube que você vai deixar as Associadas?

— De fato. Meu contrato terminou no dia 28 de fevereiro e, por isso, solicitei uma melhoria de venimentos que não foi levada em conta. Na mesma ocasião o sr. Vítor Costa mandou um recado para mim. Comparecendo ao seu escritório, fui interrogada sôbre a possibilidade de trabalhar na Mayrink Veiga.

— O que foi que você respondeu?

— Que meu contrato só terminaria em fevereiro.

— E êle?

— Quis saber das minhas pretensões. Pedi doze mil cruzeiros de salário mensal e êle concordou mandando que eu assinasse o contrato para ter início a partir de março.

SALÁRIO: 800 CRUZEIROS...

Teresinha Moreira Ribeiro, é o seu nome e, Teresinha, ao contrário do que muita gente pensa, não é um apelido, porque foi registrada como de fato é nomeada, pelo diminuitivo. Conversando sôbre o assunto, declara que sua mãe deveria saber que ela nunca aceitaria o nome de Teresa e, por isso registrou-a como Teresinha. Palestrando com a artista viemos a saber que ela não conhecia outra estação de rádio a não ser a Tupi. Contou então, diversas fases de sua carreira, quando ingressou no elenco das associadas, durante um programa organizado por Restier Júnior e cuja finalidade era escolher uma rádio-atriz para a PRG-3 de vez que o lugar de ingênua ficara vago com a saída de Norka Smith.

Assim como ocorrera com Nanci Wanderley, que viera para a Tupi antes de terminar os estudos, também Teresinha Moreira, que até então alimentara o desejo de se tornar professôra, de um momento para outro se deixou contagiar pelo entusiasmo artístico e correu a se inscrever no concurso para escolher a nova estrêla para a Tupi.

O concurso incluia um milhar de candidatas e tôdas elas com algum mérito e muita queda para o teatro, por isso, a vitória de Teresinha Moreira foi uma das mais brilhantes. Eis o que ela disse ao repórter:

— Depois de inscrita, na hora dos testes, é que vi como seria difícil.



Texto de CASP...
Fotos do nosso arquivo

Teresinha e sua filha, tão bonita e simpática quanto a mamãe. A rádio-atriz ouve um disco da emprêsa a que pertence o seu espôso.



Teresinha e sua herdeira deixam a Tupi, junto a uma amiga. Mãe e filha não se separam.



Lídia, a herdeira gosta de brincar ao lado da mamãe, que sempre lhe conta historias bonitas.

— Você nasceu no Distrito Federal?

— Sim, no subúrbio leopoldinense de Ramos.

— Em que dia?

— Dia 2 de maio de 1931.

— Solteira ou casada?

— Casada e tenho uma filhinha.

— Há quantos anos você casou, Teresinha?

— Há cinco anos pois o meu casamento com Alfredo foi realizado no dia 29 de julho de 1950.

— Seu marido é de rádio?

— Não. É o diretor artístico da Fábrica de Discos Columbia.

— Você tem vontade de atuar no teatro?

— Sim. Justamente, o meu maior desejo é trabalhar no teatro.

— Abandonaria o rádio?

— Em absoluto. Pretendo fazer teatro e rádio, alternadamente.

— E televisão?

— Já fiz, algumas vêzes, porém, preferia, antes de TV, o verdadeiro teatro.

— Eis uma última pergunta: sua filhinha como se chama, quantos anos tem e o que você pretende que ela seja?

— Chama-se Lídia Teresinha e tem 3 anos, mas não desejo que ela siga a carreira artística. Prefiro que se destine ao magistério, como eu pretendia.





Sabonete BIG

UM PERFUME PARA CADA GÔSTO

SÂNDALO • CHIPRE
COLÔNIA • ORIGAN
JASMIM • NARCISO

"BIG" QUALIDADE!
"BIG" ECONOMIA!

Sabonete



Um produto das
INDUSTRIAS
MACEDO SERRA LIMITADA

RÁDIO DE MINAS

WILSON ANGELO

● Aos domingos, das 13,30 às 14 horas, a Rádio Minas está apresentando, sob a direção de Ibrahim Houri e na voz de Ramos de Carvalho, o programa "Os grandes Sonhos".

● *Deixou o microfone (não muito satisfeito) o cantor Sílvio Fernandes que vinha atuando, com êxito, na Rádio Inconfidência, desde há algum tempo. Perde o rádio um excelente intérprete.*

● Talvez ainda êste ano, a Rádio Cultura de Poços de Caldas, estará falando com novos e potentes transmissores, em três ondas diferentes.

● *A Rádio Teófilo Otoni opera na freqüência de 1.080 quilociclos. Sua programação é das mais interessantes e poderá ser ouvida das 7 às 23 horas*

● O locutor Carlos Timponi vem atuando na Rádio Guarani apresentando alguns dos seus mais populares programas de auditório. E está agradando plenamente.

● *Sanica (agora sem o Caxangá) está realizando programas na Rádio Cultura de Sete Lagoas.*

● Aguarda-se por todo êste mês o lançamento (pela Copacabana) das primeiras gravações de Carminha Mascarenhas, a vitoriosa cantora da Rádio Inconfidência.

● *J. da Silva Vidal, produtor da Rádio Guarani, não mais trocará de prefixo, já que voltou a reinar a paz entre êle e a direção daquela emissora Associada.*

● A rumbeira Cachita de Cuba (paulistinha das mais bonitas que conhecemos) foi eleita a Rainha do Carnaval Mineiro de 55, num renhido concurso.

● *Encontra-se entre nós, participando de espetáculos diversos, a bailarina Mora Salomé.*

● César Sampaio deixou a Rádio Inconfidência e também Belo Horizonte... à procura de outros ares. O locutor gaúcho não se deu muito bem nesta capital, não artìsticamente, mas fora do microfone.

● *Caxangá continua fazendo sucesso nos espetáculos do Aquarium Bar, nesta sua longa temporada, agora sem o seu companheiro de dupla Sanica.*

● Também no corrente mês, a cantora Helena Ribeiro (da PRI-3) realizará suas primeiras gravações na fábrica Columbia.

● *Na Rádio Difusora Formiguense, Estácio Vieira apresenta-se tôdas as sextas-feiras às 21 horas, no programa "Noites de Serenatas".*







Valores do rádio mineiro: JARBAS DE OLIVEIRA, locutor e animador da Rádio Sociedade de Caratinga ★ MARIA LUIZA GODÓI, soprano da Rádio Inconfidência ★ PEPE ÁVILA, cantor paraguaio do elenco da PRI-3.

EIS O HOMEM DOS 7 INSTRUMENTOS:

CONTADOR, LOCUTOR, RÁDIO-OPERADOR, MOTORISTA, CORRETOR, ANIMADOR, ETC.



A vocação de Waldir Ribeiro, desde garôto, sempre foi o rádio. E por saber que acabaria fatalmente diante de um microfone, nunca se preocupou muito com o fato. Nascido no Rio, bem no centro da cidade, ou seja na rua Buenos Aires, teve uma infância normal. Estudou, fêz o primário, o ginasial e acabou por se formar perito-contador. Arranjou emprêgo num escritório de contabilidade e começou a carreira normal de empregado de escritório. Passou para outro escritório e outros mais, numa vida rotineira.

Para distrair-se das cifras e números e porque tinha certeza de que acabaria no meio radiofônico, resolveu estudar a parte técnica do rádio. Assim fêz um curso completo de técnico e operador de rádio e depois de formado passou a consertar os rádios da vizinhança, para pôr em prática a teoria que havia aprendido. Mas, fazia tudo isto nas horas de folga, pois durante o dia era contabilista.

Um dia achou que era chegada a hora de deixar a contabilidade de lado e resolveu apresentar-se à Rádio Guanabara. Foi levado à presença do major Manes, pois queria ser operador da estação. O major ficou muito admirado com a audácia do rapaz que, sem nenhum "pistolão" ou amigo para recomendá-lo, vinha pedir para ser operador de som. Quando soube que Waldir havia feito um curso, pensou que estava diante de um rapaz cheio de teorias e nenhuma prática e resolveu submetê-lo a um exame bem puxado.

Mas Waldir saiu-se tão bem do exame que foi imediatamente admitido como assistente do major, que era o diretor técnico da estação. Isto foi há seis anos e até hoje o major não tem razão de queixa de sua resolução.

Aos poucos, Waldir foi fazendo amizade com os seus colegas e contando de sua grande ambição, que era ser locutor. Sérgio de Vasconcelos era o diretor artístico da emissora e um dia Ari Vizeu conseguiu licença do diretor para que Waldir auxiliasse o locutor do rádio-baile dos sábados. Passou, então, a ser, além de operador e assistente do diretor técnico, também locutor-auxiliar. Nesse pôsto, foi transformado em pau para tôda obra. Faltou um locutor? Chame o Waldir! O locutor adoeceu? Onde está o Waldir? Não veio o operador? Diga ao Waldir para ir aguentando e fazendo as duas coisas!

Foi quando o major Manes foi convidado para montar a Rádio Quitandinha e Waldir, como seu assistente, naturalmente o acompanhou, ficando durante dois anos como diretor artístico da estação e ainda como locutor e discotecário.

Passado êste período, o major Manes foi nomeado diretor da Rádio Mauá e o convidou para fazer um programa na PRH-8. Foi quando lançou a "Parada Leopoldinense", que em pouco tempo tornou-se um sucesso no horário. Era irradiada diàriamente das 10 às 11 horas e só parou quando o major deixou a Rádio Mauá e Waldir o acompanhou. O programa tinha estado no ar durante dois anos e por esta razão já estava consagrado. Waldir era o locutor, produtor, corretor e, às vêzes, até o cobrador.

Voltando para a Guanabara, Waldir passou a apresentar a "Parada Leopoldinense" em novo horário, das 7,30 às 8,30 da manhã e, apesar do horário, conseguiu sucesso sem precedentes. Tão bem foi o programa comercial e artìsticamente, que Carlos Brasil, diretor da Guanabara, ofereceu-lhe um novo horário, desta vez na parte da tarde. Foi assim que apareceu o "Expresso Musical", que é irradiado das 15 às 16 horas, diàriamente, com novidades musicais e uma entrevista de vez em quando.

Agora, Waldir está satisfeito. Conseguiu realizar sua ambição de entrar para o rádio, tem dois programas de sucesso e vai muito bem financeiramente. É casado e tem dois filhos, sua espôsa não é do meio artístico e não tem vontade que seus filhos sejam artistas. O menino, que se chama Mauro e tem 3 anos, Waldir quer que seja médico e a menina, que tem cinco anos e se chama Eliana, êle gostaria que fôsse professôra. Mas isto tudo depende mais dêles mesmo, costuma afirmar o papai.

Waldir tem três casas, que estão alugadas, e não mora em casa própria, mas pretende agora construir uma para moradia da família, porém um pouco mais perto da cidade, pois mora em Braz de Pina. Tirou recentemente carteira de motorista e está pensando em comprar um automóvel. Mas, seu projeto mais imediato é seguir ainda êste mês para Cambuquira. Enquanto a família irá descançar, êle tratará da organização de uma estação de rádio que vai ser fundada naquela cidade: a Rádio Cultura de Cambuquira.



DEGRAU DA

RENOVAÇÃO DE

★

Degrau da fama — assim podemos dizer ao fazer referência à PRE-Neno, o prefixo da esperança. Foi por volta de 1951 que um dos sócios da Casa Neno (êsses bem aparelhados estabelecimentos de aparelhos elétricos em geral que se espalham pelo centro e subúrbio da cidade), resolveu estender sua publicidade, que até então se limitava à promoção de vendas, para essa outra forma de propagar-se um produto já consagrado ou, seja, a publicidade de prestígio. E assim foram iniciados os trabalhos de lançamento da PRE-Neno. Através da Rádio Mauá foi para o ar o primeiro programa do "Prefixo da Esperança", realizado no Teatro Glória, tendo como animador Héber Lobato. Diversos valores passaram por aí e muitos dêles tiveram na PRE-Neno o primeiro degráu da escada da fama. Senão, vejamos: Claudete Soares, Norma Sueli, Roberto Luna, Rogéria, Carlos Augusto, Marta Janete, Bárbara Martins e muitos outros que, se não alcançaram o auge de sua carreira artística ainda, para isso pouco falta. Todos têm contado com o esfôrço e a dedicação do Neno (Cláudio Ramos), decididamente interessado na renovação de valores do nosso rádio.





Héber Lobato conduzindo Jandira Gonçalves, Marinéia Martins e Mabel Serrano no famoso Degrau da Fama. Daí para o estrelato é um pulo.

●

Como era de esperar, a iniciativa tomou vulto e era preciso auditório para que o público pudesse ver e aplaudir os novos que desfilavam no "Prefixo da Esperança". Por essa razão, a Casa Neno estendeu sua publicidade nas Rádios Mayrink Veiga, Nacional, Mundial e Tamoio. O êxito é sem precedentes. Podemos mesmo adiantar que no Brasil, e talvez na América do Sul, se da o único fato de uma emissora como a Mayrink Veiga apresentar seu auditório completamente lotado às 6 horas da manhã, onde estão os "novos" da PRE-Neno, levando para os céus do Brasil sambas, marchas, valsas, boleros, rumbas, tangos, etc.

Dos outros grandes programas basta assinalar o de Manoel Barcelos. Por alí passam os futuros cartazes de nossas emissoras preparados pela PRE-Neno.

●

O sr. Cláudio Ramos tem na sede da PRE-Neno, sita na Avenida Passos, 96 sobrado, uma verdadeira emissora, podemos assim dizer. Héber Lobato, é seu diretor artístico e Sílvio de Oliveira (assistente de Héber) também faz parte do elenco da PRE-Neno como cantor que é. As sextas-feiras, das 8 às 12 horas, Sílvio de Oliveira e Héber Lobato ali estão para receber os candidatos. No mesmo momento é feita a inscrição. Após o que, Sílvio de Oliveira toma contato com a voz do candidato que é acompanhado do Regional da PRE-Neno sob a direção de Voltaire. Dali para o degráu da fama é um pulo.

●

Enquanto uns passam a figurar nos programas de rádio da Casa Neno, outros vão representar o "Prefixo da Esperança" em espetáculos realizados em praça pública. Em hospitais e Sanatórios também a Casa Neno se faz representar, levando um momento de alegria e confôrto àqueles que por motivos diversos se encontram recolhidos em tratamento. Tudo isso graciosamente. Tudo isso feito para dar expansão a êsse sentimento de que é possuído todo o corpo administrativo da Casa Neno. (• • •)

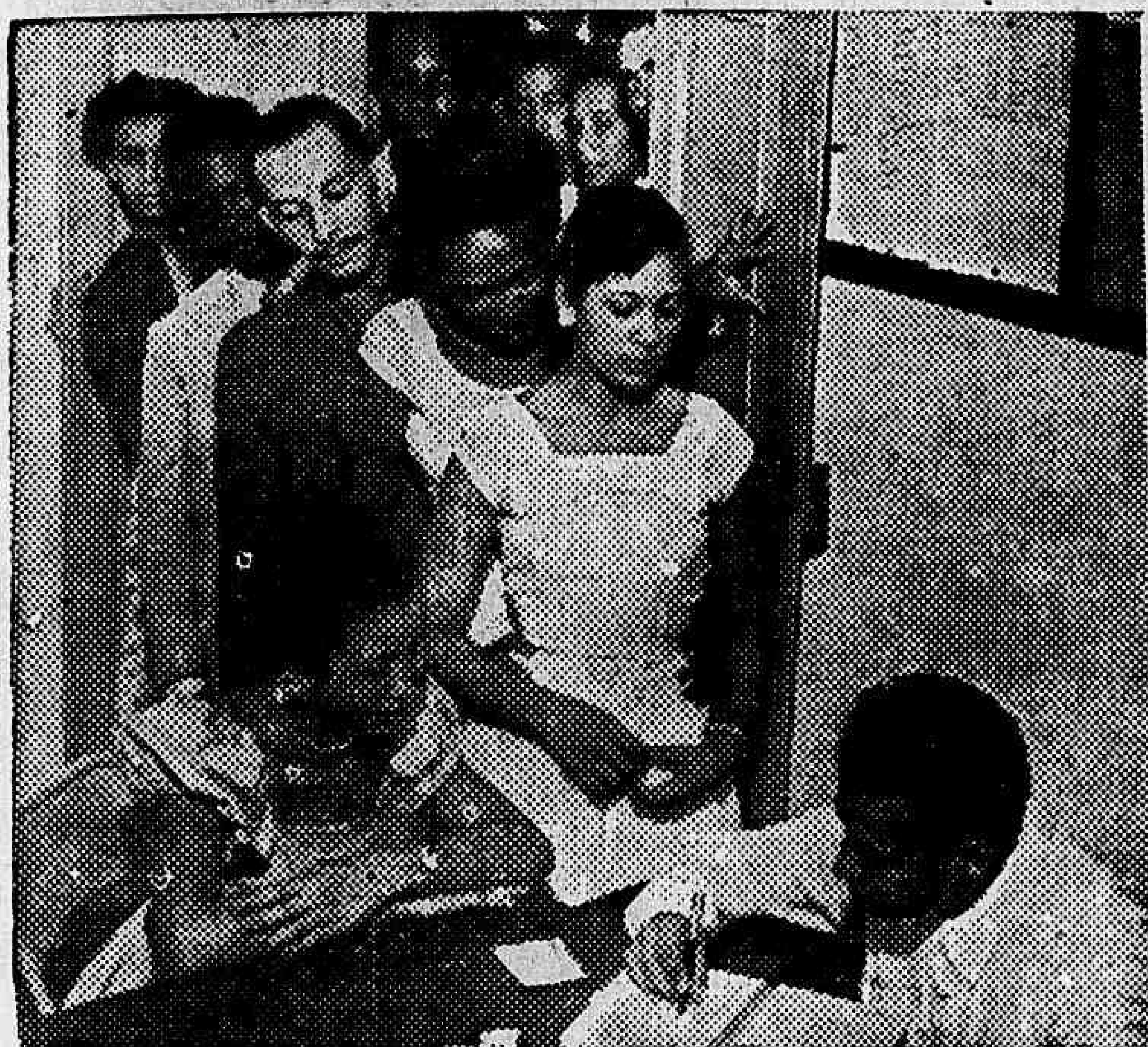
FAMA

VALORES ★



Flagrante tomado por ocasião do coquetel oferecido pelas fans de Rogéria às fans de Marlene. Várias môças se fizeram ouvir em improvisos. Foi uma bela festa. Rogeria, comovida, agradeceu.

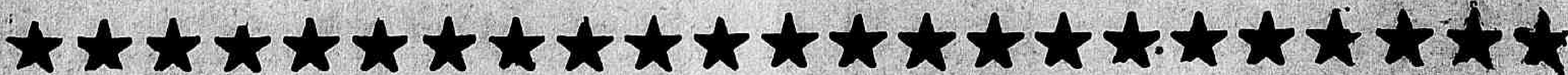








Assim é feita a inscrição: uma fila interminável de candidatos ao elenco da PRE-NENO. Uma vez inscrito, o candidato faz um teste com o Conjunto Regional de Voltaire, sob as vistas de Sílvio de Oliveira, assistente da direção artística da PRE-NENO, como se vê na foto acima. Ao lado, o atual elenco da PRE-NENO, estrelado por Sílvio de Oliveira, Jordélio Marçal, Escovinha, Anilda Casal, Jandira Gonçalves e outros. Enfim, a Casa Neno tem cooperado de maneira decisiva para a renovação constante de valores no rádio brasileiro, através de novos astros e estrêlas que surgem.



QUE ABSURDO!



A mulherzinha estava aflita pra chuchu. O marido era Flamengo e, naquele dia em que seu clube perdera para o Bangu, chegara em casa sentindo-se mal. Suores frios, tonturas, enfim, um mal-estar horrível. E a espôsa cuidadosa bateu logo o telefone para o doutor José Marques (Paulo Roberto) que, minutos depois, lá estava examinando o "doente". Pegou-lhe o pulso, auscultou-lhe o coração, tomou-lhe a pressão, constatando estar tudo legal. Fôra apenas uma forte emoção e nada mais. À saída, Paulo, respondendo à pergunta da dona da casa, disse que a visita era trezentos cruzeiros. Ah, foi uma bomba. A mulherzinha deu uma bronca danada.

— O que, doutor?! Trezentos cruzeiros?! Que absurdo! Então o senhor tem coragem de cobrar trezentos cruzeiros só pra dizer que meu marido não tem nada?! Bem que eu não queria chamar gente de rádio!...



?

GILBERTO ALVES (cantando) — "Botou um ôvo em pé, todo mundo aplaudiu..."

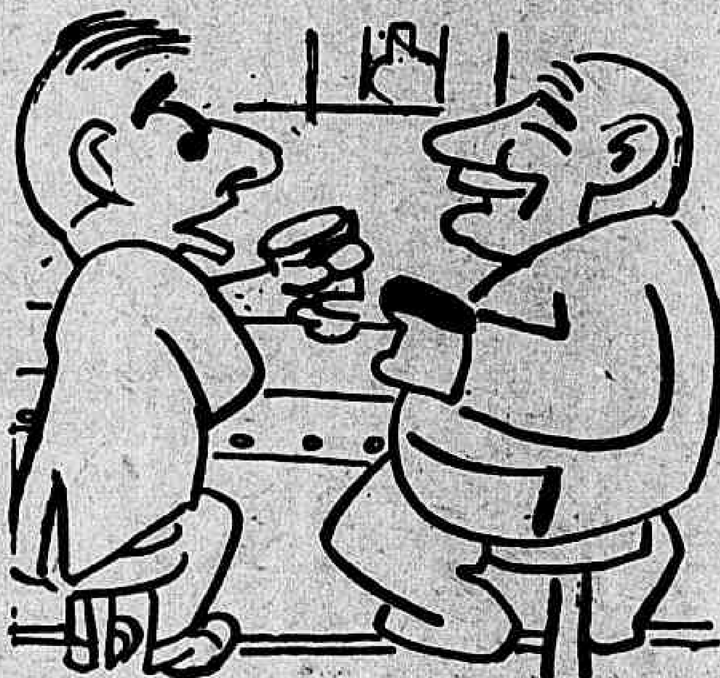
ZÉ VENENO (falando) — Ora, deixa isso pra lá, Gilberto! Neca de ôvo em pé! só "deitadinho" na frigideira e com manteiga, tá bem? Pergunte só ao Luís Americano, ao Carlos Augusto e ao Francisco Carlos, os maiores "boa bôca" do rádio. Êles são capazes até de não dar tempo de tirarem a casca do ôvo!



Diário do Renêzinho

— Alô, pessoal! Hoje tenho mais novidades pra vocês. No carnaval, eu me fantasiei de "Tarzan". Aí, logo no primeiro dia, apareceu na janela da rua, uma cabeça de leão; Aí, como o "Tarzan" é o maior, (desculpe, sim, Emilinha?) eu dei uma cacetada segura bem no alto do "côco" do bicho! Êle deu um grito de dor, tirou a máscara mostrando um "galo" na cabeça; Aí é que eu vi que o "leão" era o meu tio que queria brincar comigo. Mas, com "Tarzan" não se brinca, vocês não acham? E até a próxima, se Deus quiser!

CONVERSA DE FALSO AUTOR ★



O PRIMEIRO — Você já "viste" que certas pessoas ficam ricas e ganham fama tirando partido de alguns defeitos "físcos"?

O SEGUNDO — Não morei, "coleuga". "Cítara" algumas.

O PRIMEIRO — Vai tomando nota: O César de Alencar ficou famoso com suas orelhas; o Procópio Ferreira ganhou rios de dinheiro com seu enorme nariz; o Lamartine Babo, com sua magreza (agora não) se encheu de "gaita" e popularisou-se...

O SEGUNDO — É, mas, nem sempre êsse golpe dá certo. Qué vê? Olha bem pra mim. "Estás" vendo você? Eu tenho orelhas grandes, nariz grande, sou magro e quando acaba, não consigo fazer nem a primeira parte de um samba!

QUEM SOU?

Fiz um gôl sensacional!
Fugi da Continental
E entrei na área... Que es-[trago!
Eu não estava impedido...
E meu gôl foi aplaudido
Bem aplaudido e bem pago!

Resposta da marca de pênalti: ODUVALDO COZZI.

OS FILMES DA SEMANA

PLAZA — "Oito homens de ferro", notável interpretação de oito calouros nota cinco, à espera de contrato.

METRO — "Caminhos ásperos", com as candidatas à Rainha do Rádio nos primeiros papéis.

PALÁCIO — "Aí vem o general", onde Blecaute mostra tôda a pujança de seus dotes dramáticos.

RITZ — "Malandros em quarta dimensão", com os famosos trabalhadores de música de carnaval.

VITÓRIA — "Guerra dos mundos". o maior celulóide do ano, apresentando um encontro amistoso de dois fans-clubes na Praça Mauá.

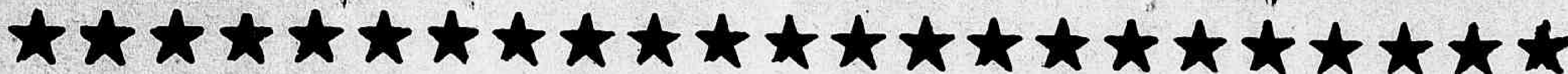
DISSE O FILÓSOFO — "Cão que ladra não morde"

RESPONDEU O RENÊZINHO — Puxa, seu filósofo! Nunca vi coisa tão certa! Já morei. E' isso mesmo! O senhor sabe que eu nunca fui mordido por nenhum cantor de (com licença da palavrinha) bolero?

COMPRE HOJE:

VAMOS RIR

EM QUALQUER BANCA!





NORA NEI ACUSOU!

LOUZADA DEFENDEU-SE

Alcançaram a mais ampla repercussão as declarações prestadas pela cantora Nora Nei a diversos jornais sôbre o desfêcho do concurso da Rainha do Rádio de 1955, no qual ela obteve o terceiro lugar. A artista da Nacional acusou de traição o seu colega Armando Louzada (Secretário da ABR), dizendo entre outras coisas que êle se portara como um autêntico Judas, já que para a sua sagração como Rainha do Rádio dispunha de votos em quantidade ilimitada nas mãos dêle. E explicou:

— A Rádio Record de São Paulo, por intermédio de Paulo de Carvalho, colocou à minha disposição programas de televisão. Armando Louzada ficou de posse dêsses programas para venda, revertendo o dinheiro em votos para o meu nome. Momentos antes da apuração final falei a Armando Louzada. E dêle recebi a resposta definitiva de que tudo estava arranjado. Fiquei tranqüila. No final, vim a saber que êle me traiu e nem um só voto entrou para o meu nome. Como diretor da ABR, êle devia ter interêsse em que a votação subisse aos maiores números possíveis. Não tendo trazido maiores votos para o meu nome, fêz com que a candidata vitoriosa não precisasse despender maior importância com sua própria votação. E, assim, Armando Louzada como amigo me traiu; como diretor da ABR prejudicou a instituição.

★

Diante de tão graves acusações, foi imediatamente convocado o Conselho Deliberativo da entidade dos radialistas. Entretanto, verificou-se que a reunião não podia ter caráter legal. Apesar disso, entretanto, Armando Louzada se prestou a dar tôdas as informações sôbre a sua participação no concurso da Rainha do Rádio. Declarou que o compromisso que tinha com Nora Nei era o de vender dois programas para a TV-Record, de meia hora cada um. Mas, encontrou as maiores dificuldades, pois os grandes anunciantes do Rio não se mostraram interessados em aplicar verbas de publicidade em São Paulo. Colocou a cantora a par de tudo que ocorria, mostrando-lhe que as possibilidades de vitória no certame eram remotas.

No dia da apuração final, ao meio dia (segundo declarações de Armando Louzada ao Conselho Deliberativo da ABR), êle estêve com Nora conversando sôbre o assunto. Desde aí, a cantora já sabia que perderia o título de Rainha do Rádio.

— Portanto (concluiu Louzada) atribuo as entrevistas concedidas por Nora Nei a diversos jornais a seu estado de espírito diante da irremediável derrota.



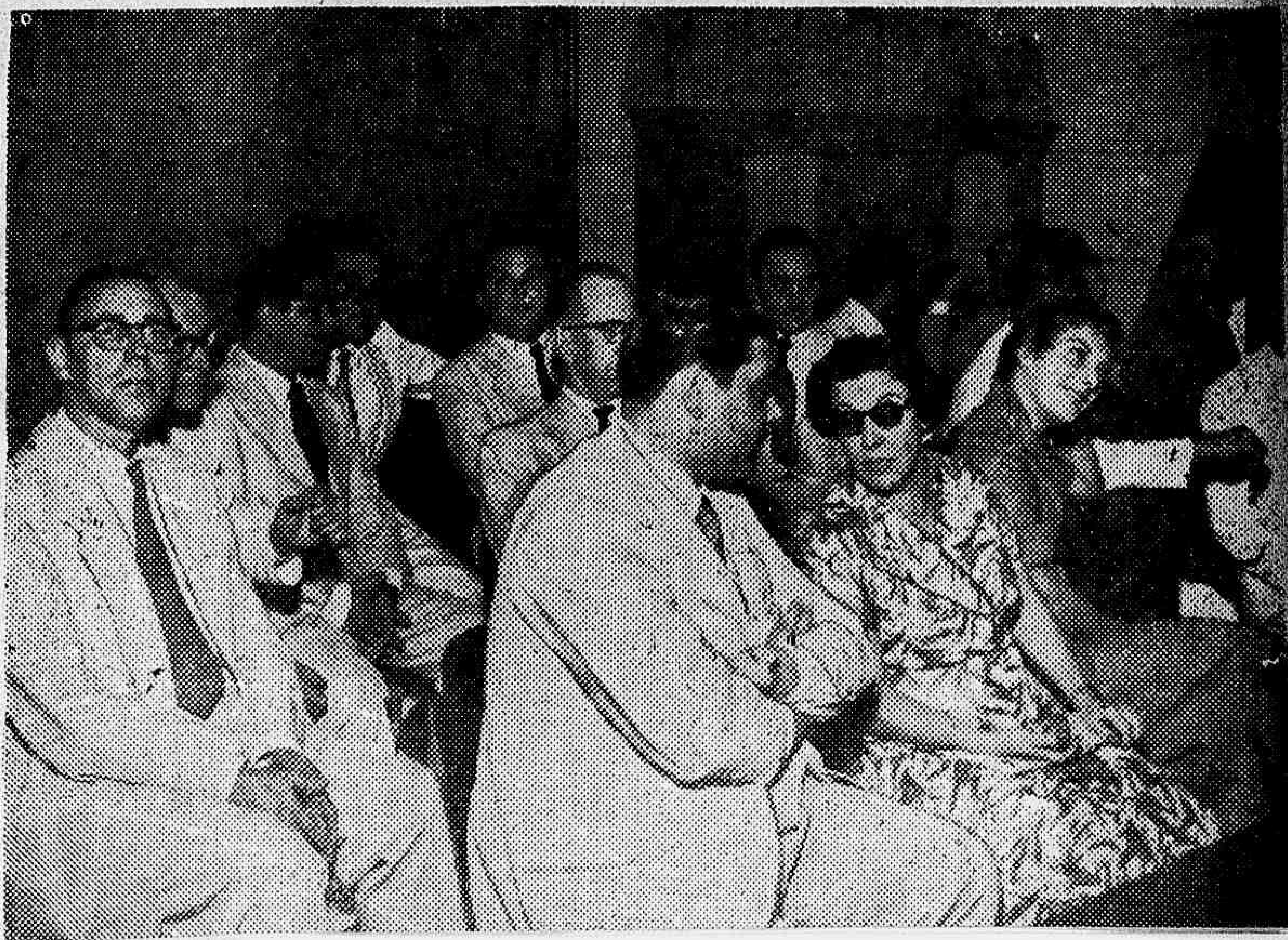
★

Em face das explicações prestadas por Armando Louzada, os conselheiros da Associação Brasileira de Rádio chegaram à conclusão de que êle não havia causado prejuízo à entidade. A diretoria por sua vez deliberou após êsses fatos que, doravante, nenhum dos seus membros poderá trabalhar para qualquer artista nos concursos promovidos pela entidade dos radialistas.

★

Até o momento em que redigíamos esta nota, Armando Louzada estava pensando se daria ou não uma entrevista coletiva à imprensa, a fim de melhor esclarecer as desagradáveis ocorrências em que seu nome estêve envolvido.

Trinta e tantos conselheiros da ABR ouviram atentamente as explicações de Armando Louzada, que aliás foi muito franco, dramático mesmo, descendo aos mínimos detalhes. Êle provou por "a" mais "b" por que não conseguiu arranjar patrocinador para os programas de Nora Nei na televisão da Record. Ao fim da reunião, os conselheiros estavam certos de que Louzada não causou prejuízos a ABR — como a cantora disse a alguns jornais. Na foto, entre outras, vêem-se Heron Domingues, Lúcia Helena, Celso Guimarães, Ismael Bittencourt etc., todos conselheiros.





Mara Rúbia, sempre loura e bonita, focalizada num bloco de gente foliona de verdade. Nora divertiu-se muito.



A bela atriz argentina, Laura Hidalgo, foi cumprimentar o Presidente Café, no baile do Municipal. Mas ambos assistiram, apenas.



Heron Domingues, no Municipal, compareceu acompanhado de uma baiana.



O casal Manoel Barcelos, Orlando Silva e Lurdes (fantasiada de japonêsa) e artistas.

FOI O MAIOR CARNAVAL DE TODOS OS TEMPOS

Nunca se viu tantos artistas em plena farra de Momo. Êles, antigamente, costumavam fugir do carnaval, refugiando-se no interior. Êste ano a coisa foi diferente. Gente do rádio, do cinema e do teatro, todo mundo se "acabou" no carnaval.

Nesta e nas 3 páginas seguintes reunimos flagrantes do Baile do Municipal, do Baile do Rádio e de outras festas.



Uma das mais elegantes fantasias no Municipal. Fêz grande sucesso. Foi aplaudida.



"Shalimar", uma das fantasias premiadas no grande baile da Prefeitura. Custou 52 mil cruzeiros.



Sucederam-se, no Municipal, os trajes ricos e exóticos. Vide acima.



Imponente fantasia, avaliada numa grande fortuna.

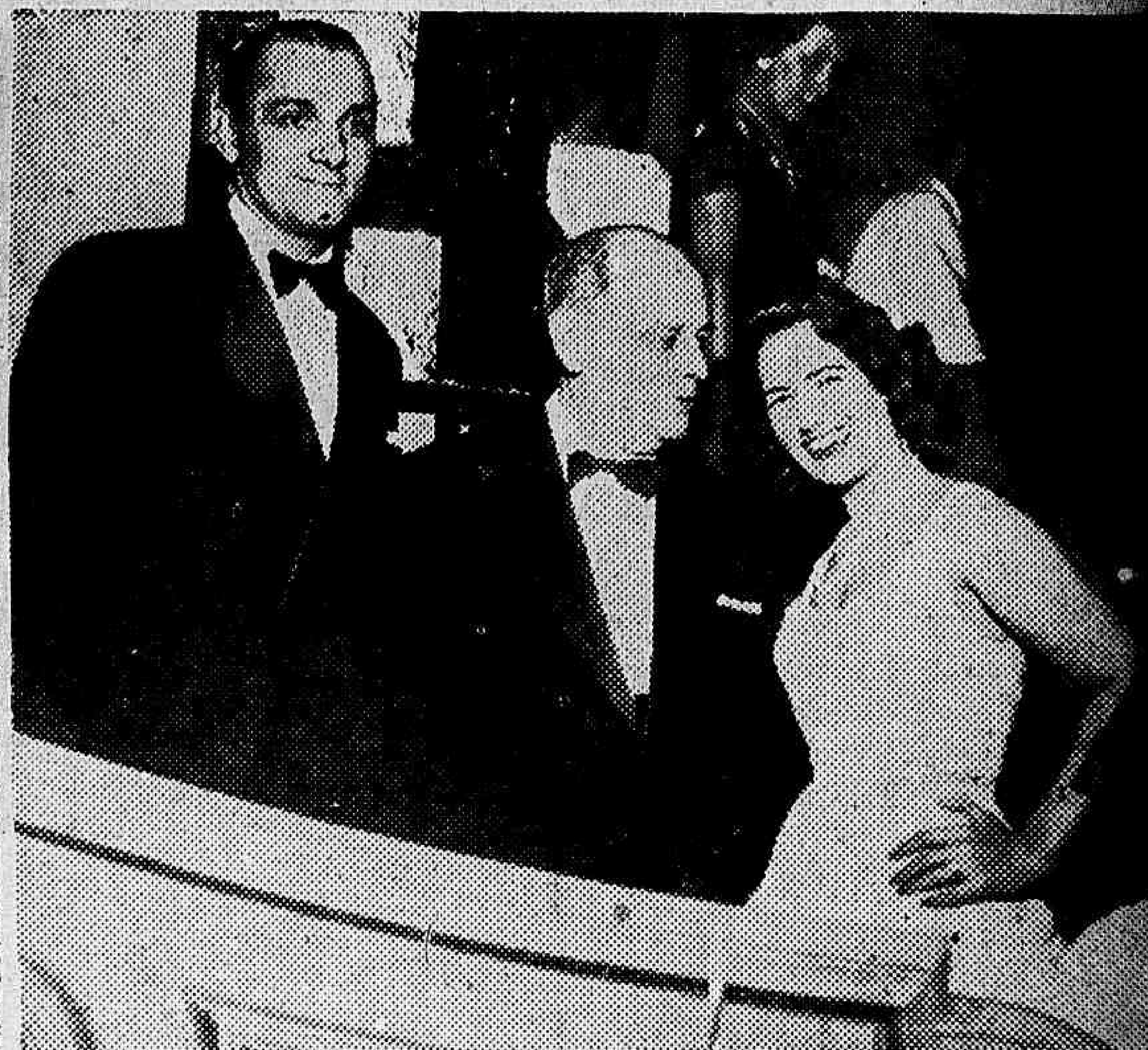


Ari Monteiro com Linda Rodrigues e Norma Sueli com o brotinho Gerdal dos Santos. Todos no Baile do Rádio.

Blecaute arranjou duas companhias do outro mundo. E como se divertiu bem...



Ester de Abreu e seu noivo (coronel Dulcídio Cardoso) e o sr. Caribé da Rocha.



Grande foi o número de artistas (do rádio, do teatro e do cinema) que compareceu ao Teatro João Caetano, na 2.ª-feira de carnaval, para ver as ricas fantasias em "travesti" —







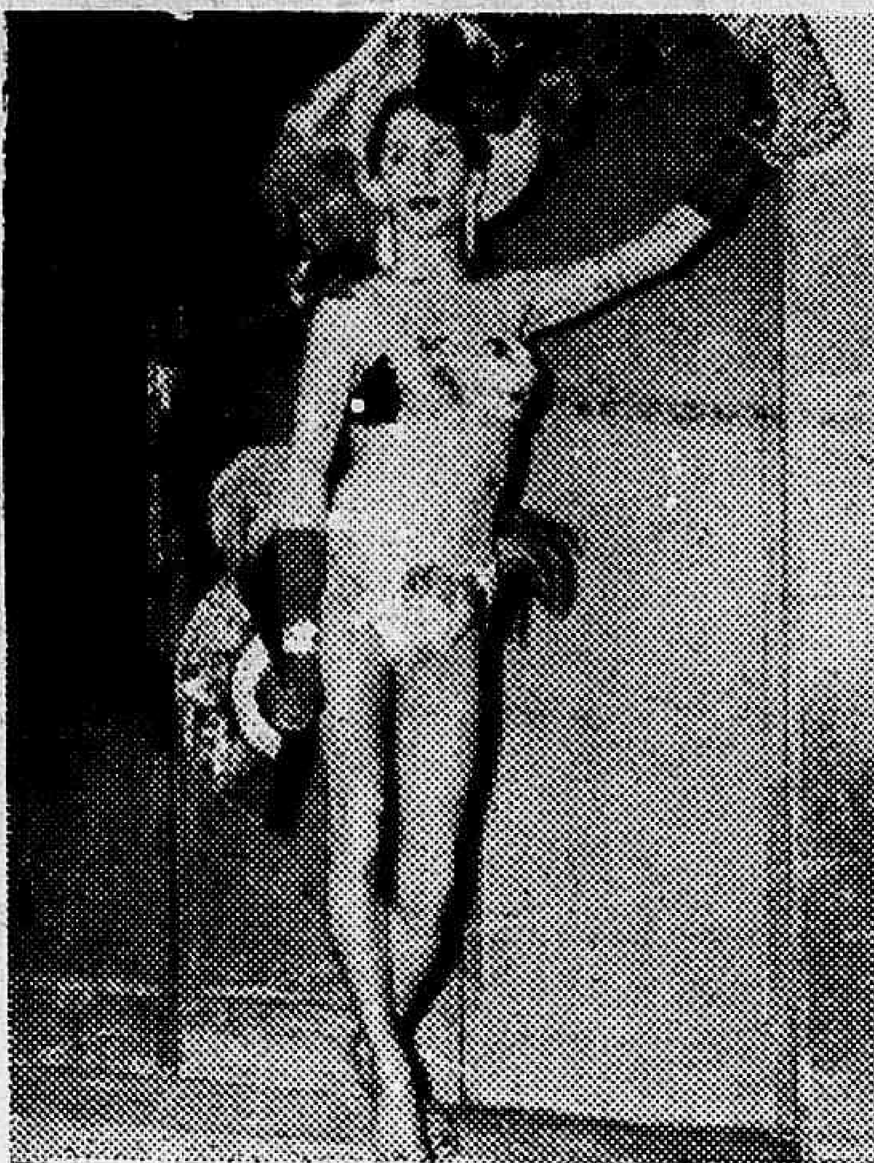
O FAMOSO BAILE DO



O leitor já sabe que tôdas essas "mocinhas" que aparecem nas fotos são em verdade marmanjos de várias idades... Mas tem que se fazer justiça: êles sabem fantasiar-se, com muito gôsto, com exagerada elegância... Os artistas de rádio que foram apreciar o baile divertiram-se bastante com o desfile de "beldades"...



Pela onda da Emissora Continental o povo ia tomando conhecimento do baile que já se vai tornando famoso no carnaval carioca. O teatro ficou cheio

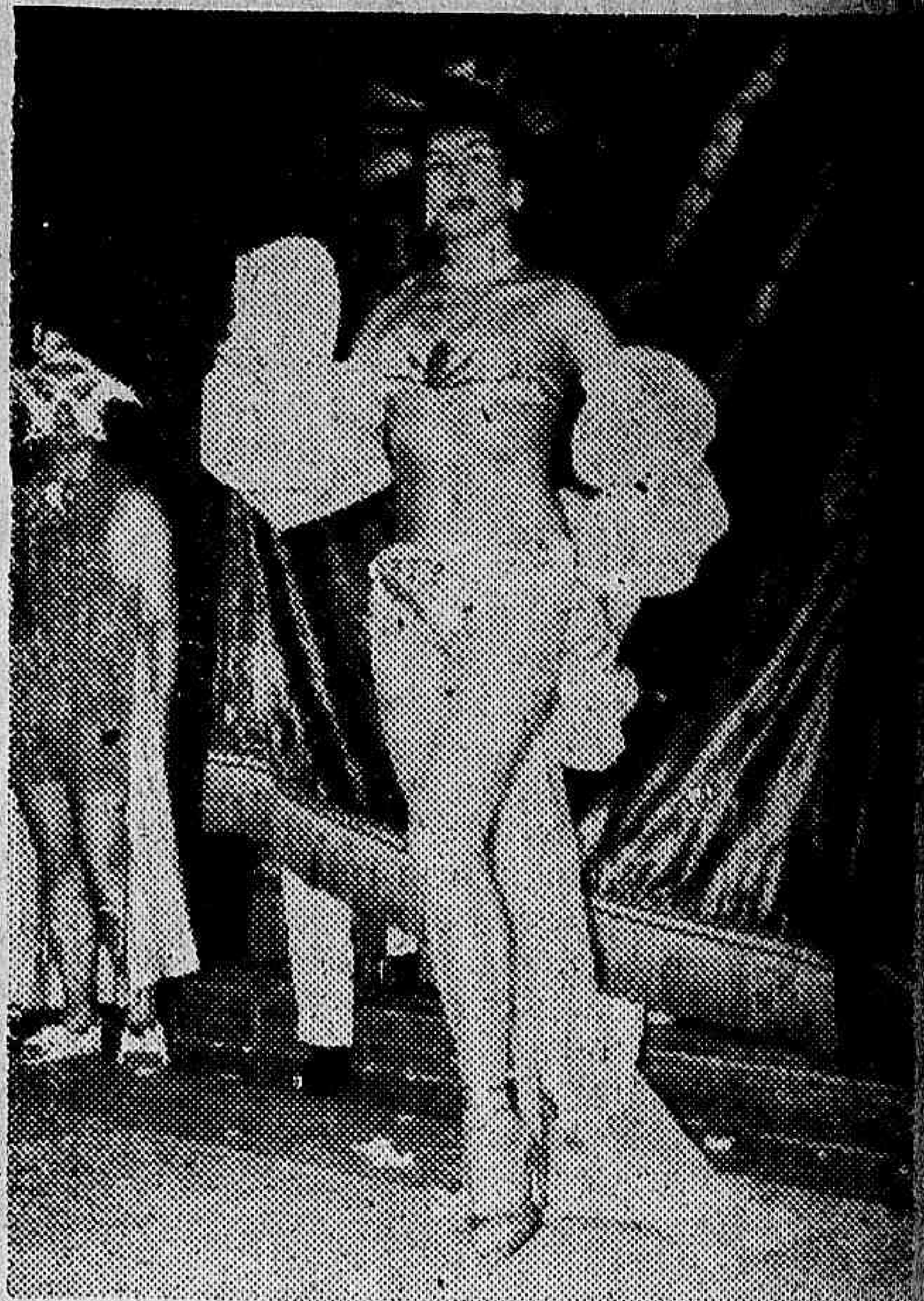








Inegàvelmente a Associação dos Cronistas Carnavalescos lavrou um grande tento com os bailes dêste ano no João Caetano, durante o período carnavalesco. A afluência, foi grande.



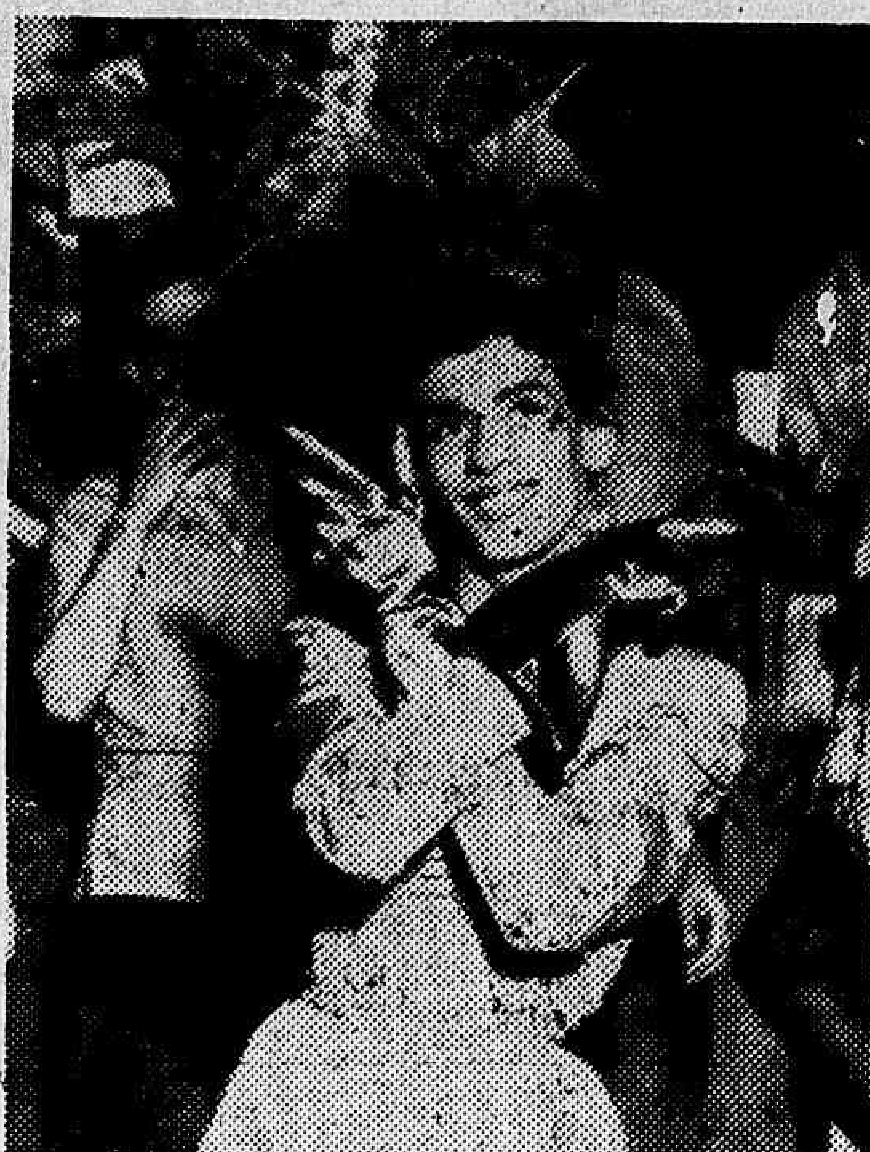
"TRAVESTI", NO JOÃO CAETANO



Entre outras atrações o baile do "travesti", no João Caetano, apresenta um concurso para as mais belas fantasias. O páreo é duríssimo. Vieram concorrentes de São Paulo, do Rio Grande do Sul, de Minas... e também da Argentina e da França! Várias emissoras transmitiram o baile.







O interessante é que os "b r-bados" quando iam aos microfones, nas suas riquíssimas fantasias femininas, faziam questão de mudar a voz também...

COBERTURA DO CARNAVAL CARIOCA PARA SANTOS

A Rádio Cacique de Santos, emissora caçula do litoral paulista veio ao Rio com sua equipe experimentada para fazer a cobertura total do "Carnaval Carioca", levando assim através de sua onda, especialmente aos lares santistas, a discrição completa dos quatro dias de folia na cidade maravilhosa. A reportagem da REVISTA DO RÁDIO estêve em contacto com o Sr. Dr. Dante Cyrillo um dos diretores proprietários da querida emissora santista e que veio chefiando a valorosa equipe, comandada pelo experimentado e antigo radialista santista José Gomes, que além de animador e programador ainda é o gerente da emissora Cacique. De parabéns portanto o Dr. Dante Cyrillo pela feliz iniciativa de levar para Santos o calôr e alegria do Carnaval Carioca.

RAQUEL MARTINS EM "SENHORA"

A comediante Raquel Martins, da Nacional paulista, vai reaparecer no cinema nacional, trabalhando em "Senhora", ao lado de Anselmo Duarte, Maria Fernanda e outros. O último filme protagonizado por Raquel Martins foi "Simão, o caolho".

PRÊMIOS DE ISAURINHA E HEBE

Foram entregues a Isaurinha Garcia e a Hebe Camargo os dois lindos Bronzes referentes ao concurso "Qual a mais bela voz de São Paulo", Isaura pelo 1.º lugar e Hebe na colocação imediata. A entrega foi feita no dia 3 em São Paulo (na Rádio Record e na Rádio Nacional) pelo nosso diretor Anselmo Domingos e em edição próxima daremos fotos e detalhes das duas solenidades.

Rádio em Revista São Paulo

NOVO CASAMENTO

Em maio ou junho, teremos outro casamento de radialistas: Milton Camargo, locutor esportivo da Difusora, e Celeste Irene, radio-atriz das Associadas.

ASSISTENTE-GERAL

Rebelo Júnior foi designado para assistente-geral de Vítor Costa, nas emissoras Nacional, Excélsior e Cultura. Uma boa escolha.

TV NA GAROA

Com Geraldo Bretas na direção, a PRF-3-TV voltou a apresentar "Forum dos Esportes"

★

O canal 7 apresentou aos seus telespectadores, numa rápida entrevista, a artista do cinema norte-americano Elaine Stewart.

★

Fernando Balerone produz para o canal 3, o seriado humorístico, "Seu Pepino".

★

Depois de passar pelos canais 3 e 5, Caetano Gherardi está trabalhando na TV-Record.

★

Na TV-3 prossegue vitorioso o programa "Divertimentos Kedley" distribuindo prêmios em dinheiro aos participantes que acertarem nas respostas feitas sôbre assuntos culturais. Heitor de Andrade é o animador, conduzindo-se com sobriedade e inteligência.

★

O canal 7 anuncia para êste mês um novo programa intitulado "Palavras Cruzadas".

★ Numa adaptação de José Marques Costa, a TV-Record está apresentando em capítulos o romance "Jane Eyre". Luci Reis, que estréia como tele-atriz, desempenha o principal papel.

★ Odete Lara, tele-atriz e anunciadora da PRF-3-TV, deverá participar de um dos próximos espetáculos do Teatro Brasileiro de Comédia. E' a sua primeira oportunidade no palco.

★ Anuncia-se que Nicete Bruno voltará breve a atuar na TV-5.

★ Ramom Rei é o assistente da direção comercial do canal 7.

★ A TV do Sumaré apresentará breve uma adaptação de "Os Sertões" feita por Walter George Durst. focalizando a figura de Antônio Conselheiro.

NOTICIÁRIO

★ Júlio Rosemberg, agora na Record, está apresentando o programa "Alegria dos Bairros", irradiado diretamente de um cinema da capital. A animação é de Randal Juliano, com a participação de cartazes da B-9.

★ O galã Ênio Rocha da Rádio São Paulo foi operado do apêndice, está passando bem.

★ O comediante Edair Badaró reiniciou sua atividade na Rádio e TV Record.

★ A Bandeirantes anuncia para êste mês a reestruturação geral da linha dos seus programas. Júlio Atlas tem realizado várias reuniões com os redatores da casa, discutindo planos e assentando providências.

★ Terminada sua temporada no norte do país, o cantor Carlos Antunes voltou ao microfone da Rádio Piratininga.

★ Procedente de Santos, ingressou na PRG-9 a cantora Joara Gonçalves.

★ Os Vocalistas Tropicais" estão em temporada na Rádio Bandeirantes.

★ O programa "Só para mulheres", da Record passou a ser transmitido das 15 às 17 horas, continuando Walter Júnior na sua direção e animação, escrevendo ainda vários quadros para o mesmo!

★ Elza Laranjeira pulou de contente com o sucesso da marcha "Pé de Pobre" (por ela gravada), a qual obteve o 1.º lugar no concurso de músicas carnavalescas realizado em São Paulo.

★ A Bandeirantes voltará a apresentar a "Câmara dos Despeitados", programa que diverte pela sátira que encerra. O texto é do Capitão Barduino.

★ Jorge Goulart têm o seu horário exclusivo na Record, às quartas-feiras, às 21,35.

★ Cumpre temporada na Nacional paulista o cantor português Francisco José.

CONCURSO PARA RÁDIO-TEATRO

A Bandeirantes promove um concurso para os que desejam ingressar no rádio-teatro. Henrique Lôbo está peneirando a turma através de testes compreendendo as várias modalidades de interpretação. Tem chovido candidatos de todos os lados, pois só nos três primeiros dias apareceram mais de 300 interessados, entre rapazes e môças.

COOPERATIVA PARA RADIALISTAS

Humberto Buri, presidente da Sociedade de Economia e Assistência dos Radialistas Associados (SEARA) cogita da fundação de uma cooperativa destinada, inicialmente, à distribuição de gêneros alimentícios aos sócios da entidade.

Rádio em Revista RIO

CÉSAR LADEIRA FORA DA NACIONAL

Licenciado pela Rádio Nacional está excursionando pelo interior com a sua companhia de revistas o locutor César Ladeira. A temporada foi iniciada em Belo Horizonte (onde permanecerá até os primeiros dias de abril), em seguida se apresentará em Pôrto Alegre, Pelotas, Bagé, Curitiba, Santos e São Paulo. Em agôsto, César regressará ao Rio para ocupar seu lugar na PRE-8 e iniciar uma temporada no Teatro Dulcina. Durante sua ausência, seu substituto no programa "Seu criado, obrigado" é Milton Rangel.

DALVA VOLTARÁ À TUPI

Durante sua estada nesta capital Tito Climent acertou a situação de Dalva de Oliveira com a nova direção da Rádio Tupi. De acôrdo com o que ficou estabelecido, no seu regresso ao Rio (que deverá ocorrer no dia 15 de maio próximo vindouro) a cantora cumprirá os cinco meses restantes do seu compromisso com a PRG-3. Só depois de terminar o seu contrato com a Tupi é que Dalva de Oliveira resolverá sôbre o seu ingresso noutra emissora.

IVON E CHICO IRÃO À EUROPA

Francisco Carlos e Ivon Cúri, segundo informaram à reportagem desta revista, deverão realizar uma excursão à Europa. O primeiro deverá seguir nos próximos dias, integrando uma caravana artística e o segundo irá mais tarde, possivelmente no segundo semestre do corrente ano.

Festa dos Melhores

Como temos anunciado amplamente, será realizada no dia 11 de abril próximo (segunda-feira), no teatro João Caetano, a Festa dos Melhores, durante a qual serão entregues as Medalhas de Ouro oferecidas por esta revista aos Melhores do Rádio de 1954 eleitos pelos cronistas radiofônicos. A festividade, além de destacados cartazes do rádio carioca, deverão comparecer proeminentes figuras da política e da administração pública.

DIVERSAS

★ A Rádio Mundial contratou a jornalista Sandra Barreto para o seu quadro de produtores.

★ O comentarista de basquete Melo Júnior foi contratado pela Emissora Continental.

★ O prof. Zé Bacuráu foi contratado pela Rádio Tupi, onde apresentará um programa diário (das 6,15 às 7 horas da manhã), intitulado "Almanaque pelo avesso".

★ Reformou contrato com a Rádio Tamoio o locutor esportivo Oliveira Salazar.

★ A cantora Maria Helena, que ùltimamente vinha atuando na Rádio Mundial, está realizando temporada no Parque Balneário Hotel de Santos.

Tomou Posse a Nova Diretoria da ABR

Em cerimônia realizada no dia 24 do mês que passou, na sede da Associação Brasileira de Rádio, tomou posse a nova diretoria da ABR para o biênio 1955/1957, que está assim constituida: Presidente — Manoel Barcelos; diretor do Departamento Legal — Géber Moreira; diretor do Departamento de Assistência Social — Jorge Cúri; diretor do Departamento Recreativo — Raul Brunini; diretor do Departamento Cultural — Celso Guimarães; secretário geral — Antônio Cordeiro; 1.º secretário — Ari Vizeu; 2.º secretário Nilza Magrassi; tesoureiro — Osvaldo Luís.

NOVAS AQUISIÇÕES DA TUPI

Desfazendo a cadeia com a Rádio Tamoio, a Tupi iniciou um novo ciclo de suas atividades, lançando novas audições e remodelando a sua linha de programação. Para isso, vem dia a dia fazendo novas aquisições, entre as quais podem-se citar os novelistas Herrera Filho e Luís Quirino, os rádio-atores Ribeiro Fortes, Simone Morais e Norka Smith e os produtores José Mauro, Túlio Lemos e Teófilo de Barros Filho.

ÂNGELA NO URUGUAI

Seguiu para Montevidéu, a fim de realizar uma temporada na Rádio Carve e numa boate a cantora Ângela Maria. Falando à nossa reportagem, a cantora declarou que assinara contrato para uma quinzena de atuações, entretanto há possibilidade do prazo ser dilatado.

QUEIXA

Roberto Linhares entrou com ação na Justiça do Trabalho, contra a TV-Tupi, reclamando salários retidos e indenização. A causa será julgada por êstes dias na Junta de Conciliação.

Enferma Dolores Duran

No dia 2 do corrente mês foi acometida de mal súbito, em sua residência, a cantora Dolores Duran. Socorrida no Hospital Miguel Couto, foi constatado que a artista da Nacional sofrera ameaça de enfarto do miocárdio, tendo sido, em conseqüência, posta na tenda de oxigênio para observações. Como seu estado não inspirasse maiores cuidados, Dolores Duran foi transferida para o Hospital Gerson de Paula Lima, aos cuidados da ABR, onde se encontrava internada quando redigíamos esta nota.

ALTERAÇÃO DE PREÇO

Mantivemos até onde já não era mais possível o preço antigo de exemplar, Cr$ 4,00. Já agora entretanto somos forçados a alterar êsse preço e as razões são deveras imperiosas e inadiáveis. A partir da próxima edição passará a vigorar o preço de 5 cruzeiros por exemplar, em todo o Brasil. Nossos amigos leitores sabem que só em última e irremovível instância seríamos impelidos a essa alteração que entrará em vigor na semana vindoura. Contamos com o apoio e a solidariedade — que nunca nos faltaram — do nosso público leitor.

Revista do Rádio

Diretor:
ANSELMO DOMINGOS
★
Ano VIII — N.º 288
19 de março de 1955
★
Redação e Oficinas:
RUA SANTANA, 136 — RIO
Tel.: 43-2994 (Rede interna)
★
SECRETÁRIO:
Borelli Filho
GERENTE:
Oscar Max Erhardt
CHEFE DE PUBLICIDADE
J. Oliveira Filho
★
Venda avulsa
Cr$ 4,00
Atrasado: Cr$ 5,00
ASSINATURAS:
Anual .... Cr$ 200,00
Semestral .... Cr$ 110,00
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês
★
REDAÇÃO:
CHEFE: Borelli Filho ★ REDATOR PRINCIPAL: Milton Salles ★ REPÓRTERES: J. Cáspary, Max Gold, Waldemir Paiva, Luís Lopes e Fernando Luís ★ COLABORADORES: René Bittencourt, Henrique Campos, Emilinha Borba, Cândida Molina, Alziro Zarur, Mário Júlio, Wilson Ângelo, Júlio Lara, Fernando Luís, Mário Teixeira e Machado Gomes ★ ASSISTENTES: Maria de Lourdes, Aroldo Santa Maria, Roberto Reis, Gerson Souza Monteiro e Mário Borelli ★ DEPARTAMENTO ARTÍSTICO: Hélio Cardoni, Vicente de Alencar e Pierre Garnotel ★ DEPARTAMENTO FOTOGRÁFICO: Dilermando Trindade (Diler), Eufrosino Mello e Hélio Brito.

CAPA

Cauby Peixoto, agora brilhando na Rádio Tupi, ilustra a bela capa desta edição. A foto é gentileza de Avila.

O FILHO DE CARLOS GALHARDO!

Na edição vindoura publicaremos sensacional reportagem com Carlos Galhardo e seu filho: um "furo" fotográfico notável! ★ E, ainda, outras grandes reportagens: o casamento de Ester de Abreu ★ Adelaide Chiozzo mamãe ★ A verdadeira história do rei do carnaval ★ O romance do melhor humorista ★ E outros assuntos empolgantes, fartamente ilustrados!

CONTINENTAL E TAMOIO

A dúvida tem razão de ser. Saiu o Cozzi e ninguém pode discutir que seja ele um grande cartaz, grande locutor, grande atração. A primeira impressão é a de que a Continental vai sentir muito. Quem foi para o seu lugar? Waldir Amaral. Aguentará? Essa é a grande questão. Antes de entrarmos propriamente nesse ponto, pensemos. Rádio sempre foi trabalho de equipe. Um só homem vale muito, é certo. Um nome feito tem suas vantagens. Mas o Cozzi sòzinho, por exemplo, julgou-se pouco. A prova está em que não foi só para a Tamoio. Fez-se acompanhar de seu braço direito, sr. Edmar Machado. Aliás o Cozzi sem Edmar é uma espécie de disco sem vitrola. O primeiro é a fala, bonita, escorreita. O segundo, a maquina indispensável. O sr. Edmar Machado dentro de uma estação é o homem que trata das linhas telefônicas, da perfeição dos serviços, da nitidez dos microfones, dos transportes, dos detalhes tecnicos, das minúcias das coberturas, de tudo enfim; um dínamo a serviço da emissora. Quando Oduvaldo Cozzi pega no microfone tudo já foi providenciado da melhor maneira. E' só falar. E nisso é difícil encontrar-se quem o faça igual a êle. Talvez só mesmo em São Paulo, terra dos melhores locutores esportivos. E o Waldir Amaral, seu substituto agora na Continental? E' aí que vamos entrar.

●

Waldir é o exemplo do radialista que se vem fazendo por si, pelo seu valor, à sua propria custa. Se nos pedisse um conselho êle aqui estaria rápido: fugir tanto quanto fôr possível da influência de Cozzi, das maneiras de Cozzi, das palavras de Cozzi, das vírgulas e das interrogações de Cozzi. Essas coisas, Waldir, lembram aquêle anúncio antigo de sabonete desinfetante: a gente não sente, os outros sim. Para começo, não ouça mais o ex-chefe. Não estamos dizendo que você seja uma imitação. Mas uma assimilação, sim; decorrente do tempo em que trabalharam juntos. Rompidos os laços de trabalho resta que você seja você, sòmente você. E então, aqui vai um vaticínio, a Continental pode confiar. Ela e o público. Mas é preciso que o sr. Rubens Berardo dê a você o tempo e o prestígio que deu a Cozzi. E' verdade que a emissora passa por uma fase difícil, mas já não tanto quanto três meses atrás. Tudo faz crêr que os irmãos Berardo se sairão bem desta como das outras vêzes. As portas do Banco do Brasil estão fechadas para a Continental, outros balcões de crédito não respondem, mas a família tem tradição em Pernambuco, tem meios, o sr. Rubens Berardo tem que dar à sua estação, agora mais do que nunca, tudo quanto ela precisa. Mòrmente porque a Continental pode fazer um rádio menos dispendioso. Só o salário de Oduvaldo Cozzi ia a 42 mil cruzeiros por mês. Reajustando a equipe que ficou, entrosando-a com os novos que contratou, mantendo a linha de informação certa para o publico, as reportagens vivas, as transmissões de todos os esportes, uma programação de discos bem cuidada — a Continental não tem que temer.

●

O interessante é que a Tamoio e a Continental acabam de entrar numa competição renhida, ambas informativas e esportivas. E o paradoxo é êsse, de que as duas se vêem envolvidas numa disputa árdua, mas sem poderem transmitir aos ouvintes os resultados da luta... Nem por isso porém o público deixará de acompanhar a "competição". E, se não há uma Continental ou uma Tamoio — cem por cento informativa e esportiva cada uma delas... — para noticiar quem está ganhando, há pelo menos o consôlo de que cada ouvinte pode julgar-se o juiz da partida...

ANSELMO DOMINGOS

Defenda-se da

CHUVA

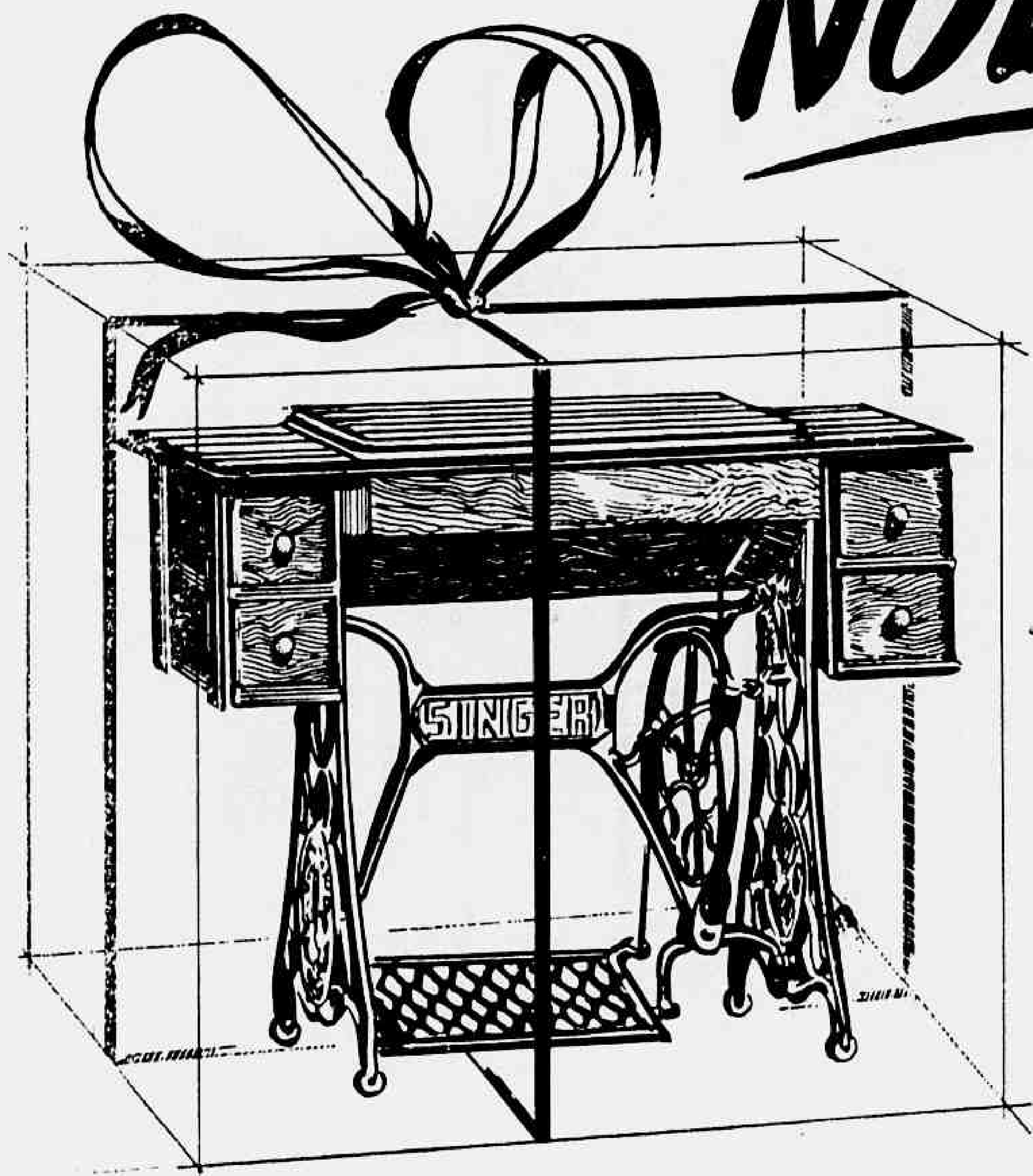


com os artigos de Inverno

d' O CAMIZEIRO

A GRANDE ORGANIZACÃO DA RUA D'ASSEMBLÉIA, 28 a 38

Ela ficou NOVA

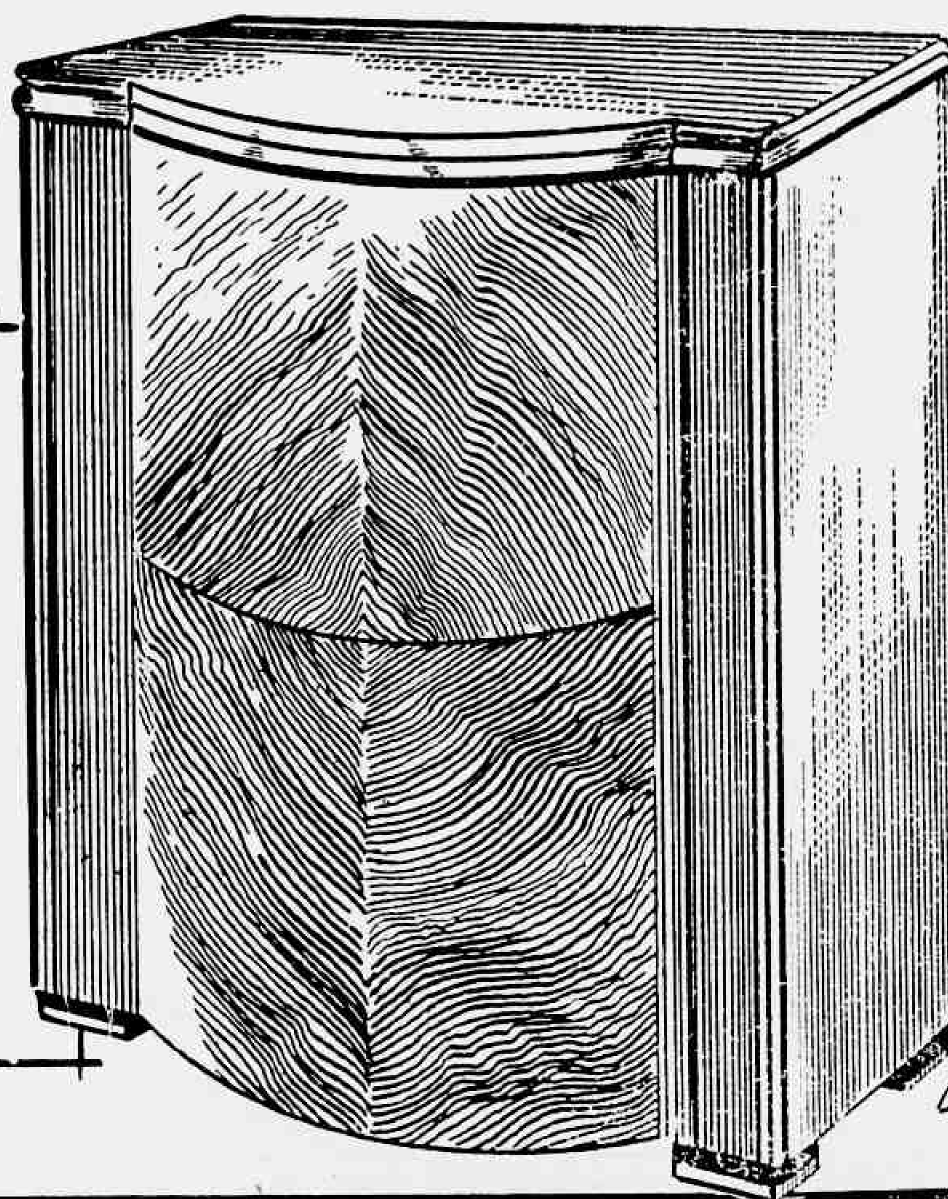




OPORTUNIDADE EXCEPCIONAL
PARA TRANSFORMAR SUA
MÁQUINA DE COSTURA

VELHA em NOVA

COM A MAIOR PERFEIÇÃO
E HONESTIDADE



COMPRAMOS

- máquinas usadas, de qualquer marca, em qualquer estado, mesmo empenhadas, atendemos a chamados de qualquer ponto da cidade e Neterói

GABINETE DE LUXO
ADAPTAVEL EM
QUALQUER TIPO
DE MÁQUINA
DE COSTURA

SINGER

Vendemos ótimas máquinas SINGER RECONDICIONADAS das antigas 3 gavetas + 10 anos de garantia — a prazo, com entrada de Cr$ 200,00. Temos também máquinas novas de outras marcas com a mesma entrada

RUY MAFRA & IRMÃO

RUA ARISTIDES LOBO, 134
Tel.: 28-7547
RIO DE JANEIRO